SEMANARIO JUVENIL
17 - 24 NOVIEMBRE 1977

WALT DISNEY

NUMERO 58
35 PESETAS

DON MIKI

una MONEDA de REGALO en cada EJEMPLAR

MONTENA

CORE

la muñeca que va siempre contigo!

CORE quiere ir siempre contigo. A la montaña, a jugar al tenis, en casa, de paseo... Métela en tu bolsa y te acompañará a todas partes! CORE es la muñeca de moda: Tiene muchos vestidos, un mobiliario precioso y un apartamento de ensueño. Ahora, además, tiene un brioso caballo, y una moto que gana todas las carreras. Pide CORE y después... todo lo demás!

CORE "La muñeca que hace lo mismo que tú" de Muñecas

WALT DISNEY

HISTORIA Y GLORIA DE LA DINASTIA DE LOS PATOS

DON ALDO DEL GAFE Y EL EL REY DEL RUEDO

(5° EPISODIO)

TRAS LA MORUNA REJA DE LA VENTANA BRILLAN DOS OJOS ARDIENTES....
¡AHÍ VIENE!
¡OH, DULCE VENTANA, ADORNADA DE JAZMINES EN FLOR!
¡OLÉÉÉÉ!
PLING
¡MI DESCONOCIDO GALÁN QUE VUELVE A DARME LA SERENATA!
ACÓMATE A LA VENTANA, BACA MÍO CUERPO FUERA, LUEGO...
¡MIAUUUUUU!
¡MIAUUUUU!
¡FRRR!
¡OH, DULCES PALABRAS! ¡OH, MÚSICA!
BACA EL OTRO MEDIO, VERÁS QUÉ TORTA TE PEGAS.
¡MIAOWW!
PLING
PLING
PLING

LE ECHARÉ ESTA PRENDA DE AMOR A MI ROMÁNTICO TROVADOR.
¡ULP! ¿QUÉ VEN MIS OJOS ARDIENTES?
LA CALLE SOLITARIA YA NO ESTÁ SOLITARIA!
¡GRUNT! ¿QUIÉN VIENE?
¡GRUNT! ¿QUIÉN HAY BAJO ESA VENTANA?
¡PRIMO DON JUAN, CASTORIO!
¡PRIMO DON ALDO DEL CAFÉ
¿QUÉ HACES BAJO ESTA VENTANA?
¿Y QUÉ ES LO QUE HACES TÚ?

¡SGRUNT! HOY HE SABIDO QUE AQUÍ VIVE LA MÁS BELLA DE SEVILLA.
¡SGRUNT! YO HACE UN MES QUE LO SÉ.

Y HE VENIDO A DARLE UNA SERENATA.
YO SE LA DOY DESDE HACE UN MES.

¡PUES AHORA ME TOCA A MÍ! DÉJAME EL SITIO Y LÁRGATE.
¡LÁRGATE TÚ! ¡YO SOY EL PRIMERO DE LA COLA!

¡MIRA, PRIMO! ¡GRRRR!
¡GRRRR! ¡MIRA, PRIMO!

¡PELEAN POR MIS OJOS ARDIENTES! ¡AY! ¡AY! ¡QUÉ AVENTURA TAN ROMÁNTICA!

EN LA DIESTRA DE DON JUAN GASTORIO BRILLA SINIESTRA LA HOJA DE UNA FACA.
¡ULP!
ZAC

LUEGO, DE UN GOLPE SECO...
ZAFF

¡JA, JA! ¡Y AHORA TOCA SI PUEDES!
¿SÍ? ¿EH?

ENTONCES... ¡SGRUNT!

¡TOCA TÚ, SI PUEDES!
CRASH

¿UH?
¿CREES QUE ME HAS DESARMADO? ¡ILUSO!
¿UH?

POR SUERTE SIEMPRE LLEVO UNA ORQUESTA DE RESERVA.
FIIIIIIIFIIIII (NOSTALGICO TANGO)
¡OOJH!
A CANTARTE HEMOS VENIDO 400 EN CUADRILLA, SI QUIERES QUE TE CANTEMOS SACA 400 SILLAS....
¡GRRRR!
¡OH, DULCES PALABRAS! ¡OH, MÚSICA DIVINA!
¡FRRRR!
¡ROMANTICA AVENTURA! ¡DOS CABALLEROS MUEREN POR MIS OJOS ARDIENTES!
¡HUMMM! ¿A CUÁL DE LOS DOS LANZARÉ MI PRENDA DE AMOR?

¡QUE DECIDA LA SUERTE! LANZARÉ AL AIRE UNA PESETA DE ORO.
¡ULP!
PLING
¿UH?¿UN MEDALLÓN?
¿UH?¿UN TALISMAN?
¡ES MÍO!
¡ES MÍO!
¡QUITA LAS MANOS! ¡LA BELLA SEVILLANA ME LA DIO A MÍ!
¡PUF! ¡QUERRÁS DECIR A MÍ!

¡PUF! ¡PUF! ¡LARGO DE AQUÍ TE DIGO!
¡OOF!
PONDRÉ SOBRE MI CORAZÓN ESTE MED.. ¡ULP! ¡QUE ULTRAJE!
¡ESA CURSI MALEDUCADA! ¡GRUNT! ¡TOMARME POR UN MÚSICO AMBULANTE!
SPLASSH
¿CURSI Y MAL EDUCADA YO? ¡AHORA VERÁS!
¡URGH! ¡OFF! ¡OGL! ¡GLUB!
SPLASSHH
¡MIAUGRRRAUGRR!
HUMMM..

¡SEVILLANA MAL EDUCADA! ¡NO VOLVERÁS A VERME EN ESTA CALLE!
¡A MÍ TAMPOCO!
¿QUÉ HABRÁ TIRADO A LA CALLE LA BELLA SEVILLANA?
¡ULP! NO ES UN MEDALLÓN, SINO....
... UNA PESETA DE ORO DE CURSO LEGAL.
¡BELLA SEVILLANA! YO NO ME OFENDO POR ESTE DON.
ADEMÁS.... JE, JE.... UNA PESETA DE ORO NUNCA VIENE MAL.

¡GRACIAS DE CORAZÓN AMABLE CRIATURA DE OJOS ARDIENTES!

ES GALANTE Y ROMÁNTICO EL BRAVO CABALLERO. MERECE UNA RECOMPENSA.

SUBE HASTA MI REJA, ¡IGNOTO TROVADOR.
¡AL VUELO, FASCINANTE DESCONOCIDA!

¡FINALMENTE VERÉ SU BELLO ROSTRO!

¿QUIÉN ERES, FASCINANTE DESCONOCIDA BELLA COMO UN SUEÑO?
¡MI NOMBRE ES CARMENCITA!

SOY DAMA DE CORTE DE SU MAJESTAD MINIBEL. REINA DE CASTILLA Y DE ARAGÓN.

YO SOY DON ALDO DEL GAFE, SOBRINO DE DON GIL PUÑO CERRADO, DESCENDIENTE DEL REY DE ESCOCIA.

MIS ANTEPASADOS SE TRASLADARON A LA TIERRA DE ESPAÑA Y...
...Y AQUÍ ¡TÚ SERÁS MI CABALLERO.

EL DOMINGO IRÉ A LA CORRIDA EN LA PLAZA DE TOROS. TE SENTARÁS A MI LADO.
¡OH! ¡QUÉ DELICIA!

RESERVARÉ UN SITIO JUNTO A MÍ EN EL PALCO REAL.
¡OH! ¡SUEÑO!

Y AHORA, TOMA MI PRENDA DE AMOR
¡OOOHHH!

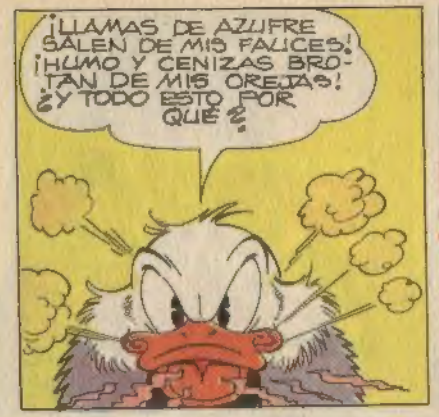
SMACK
¡GULP!

¡OOOHH
¡UGH!
THUMP
¡ULP! ¿TE HAS ROTO ALGO O TE HAS HECHO PAPILLA?
NO ES NADA, BELLA DE SEVILLA. SOY DURO COMO UNA... ¡AY!... ROCA.
ENTONCES, RECUERDA. EL DOMINGO EN LA PLAZA DE TOROS.
NO FALTARÉ. SERÉ PUNTUAL COMO (¡AY, AY!) LA MUERTE.

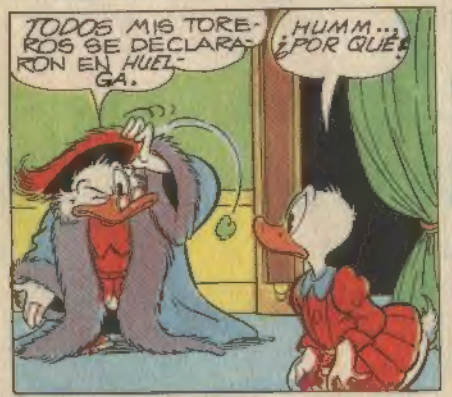
MIENTRAS.....
¿DÓNDE ESTÁ ESE TRUHAN FEMENTIDO DE VUESTRO TÍO?
SALIÓ CON LA GUITARRA
HACE UN MES QUE TODAS LAS NOCHES SALE CON LA GUITARRA.
¿GUITARRA? ¿QUEREIS DECIR QUE YO, EL HIDALGO DON GIL PUÑOCERRADO TENGO POR SOBRINO A UN GUITARRISTA AMBULANTE?
NO. VA A CANTAR UNA SERENATA BAJO LA VENTANA DE LA BELLA SEVILLANA.
¡GGRUNT! ¿QUÉ OIGO?
¡EL SE VA DE SERENATA MIENTRAS YO, ¡POBRE DE MI!, ME DEBATO ENTRE LOS TENTACULOS DE LA MISERIA!
¿POBRE TU? ¡PERO SI ERES SUPERRICO!
PURA APARIENCIA, HIJITOS.

¡BIGH! ¡MI MAGRO PECULIO SE REDUCE A UNOS POCOS MILLONES DE PESETAS.
¿CUANTOS MILLONES?
SESENTA O SETENTA EN TOTAL. ES EL MÍNIMO INDISPENSABLE PARA NO MORIR DE HAMBRE.
¿QUIEN ME MANTENDRÁ EN MI VEJEZ? ¿QUIÉN ME DARÁ UN MENDRUGO DE PAN AHORA QUE EL DESTINO ME HA DADO UN GOLPE MORTAL?
¿QUE GOLPE?
¡LA HUELGA DE LOS TOREROS! EL DOMINGO NO HABRÁ CORRIDA EN MI PLAZA.
ME VERÉ OBLIGADO..¡OH, INFARTO!... A DEVOLVER EL DINERO DE LAS ENTRADAS.
BONK

¡ME VERÉ OBLIGADO A....
¡URGH!
THOMP
MUÑEQUITA LINDA, ¡FRIN, FRIN, FRIN! DE CABELLOS DE ORO, ¡FRON, FRON, FRON, DE DIENTES DE PERLA, ¡FRIN, FRIN, FRIN!.....
¡SOBRINO!
¡OH-OH! LA VOZ DE LA TEMPESTAD.
TÍO, ¡ULP! ¿ESTÁS AQUÍ?
YA LO VES, NEFASTA PROGENIE DE GUITARRISTA DE PACOTILLA.
EJEMM. ¿ME EQUIVOCO O ESTÁS ALGO IRRITADO?
¡SGRUNT! ¡SOY UN VOLCÁN RUGIENTE EN PLENA ACTIVIDAD!


¡LLAMAS DE AZUFRE SALEN DE MIS FAUCES! ¡HUMO Y CENIZAS BROTAN DE MIS OREJAS! ¿Y TODO ESTO POR QUÉ?

SÍ... ¿POR QUÉ?
¡ASNO! ¡PARECES UN LORO! ¡CALLA Y ESCUCHA!


TODOS MIS TOREROS SE DECLARARON EN HUELGA.
HUMM... ¿POR QUÉ?

¡EXIGEN AUMENTO DE SUELDO! ¡UN CENTAVO AL MES LOS MUY CANALLAS!

POR ESO EL DOMINGO NO HABRÁ CORRIDA Y YO..... ¡APOCALIPSIS!, TENDRÉ QUE DEVOLVER EL DINERO.
PUES CONCÉDELES EL AUMENTO A LOS TOREROS.
BONK BONK

¿CONCEDER? ¡GULP! ¿QUIERES VER CÓMO SE ESFUMA MI MISERO PECULIO?

¿QUIERES VERME VESTIDO DE HARAPOS TENDIENDO MI MANO DESCARNADA EN SEVILLA?
¡ENTONCES...!

ENTONCES TENGO QUE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE TOREE MI MIURA.
¿MIURA? HUMM... ¿QUÉ ES? ¿UN COCHE DE CARRERAS?
NO, OYE LO QUE DICE NUESTRO MANUAL DE PEQUEÑOS HIDALGOS.

"MIURA: FAMOSA GANADERÍA DE TOROS DE LIDIA"
MANUAL

¡ULP! ¿Y TÚ TIENES....?
SÍ. TENGO UNO QUE ES EL MAS BRAVO DE TODOS.

SE LLAMA DIABLO... ¡ACH! TIENE EL DIABLO EN EL CUERPO Y DINAMITA EN LOS CUERNOS. ES UNA AUTÉNTICA FIERA.
¿Y HAY ALGUIEN CAPAZ DE TOREARLO?
¡ACH! QUIEN LO INTENTÓ NO VIVIÓ PARA CONTARLO.
PUES... MUMBLE, MUMBLE, ES NECESARIO QUE ALGUIEN.
¡JUMMM. HUMMM!
¡TÍO! ¡ULP! ¡NO ME GUSTA TU MIRADA!
¡SOBRINO TU SERÁS ESE ALGUIEN!
¡ELKKK. DEJATE DE BROMAS!
ZUUMM
¡SOBRINO! ¿DEBO RECORDARTE QUE ERES MI ASPIRANTE A HEREDERO?
¡GLAB! SI TOREO AL DIABLO NO PODRÉ NI ASPIRAR A RESPIRAR.

¡HRUMF! NO TE DEJARÍA TOREAR A MI DIABLO NI AUNQUE ESTUVIESE MUERTO EMBALSAMADO, MOMIFICADO Y ATADO CON CADENAS.
¡UGH!
VEN, TE ENSEÑARÉ ALGO EN LOS CORRALES DE LA PLAZA.
ESTE ES MI DIABLO.
¡ULP. NO NECESITAS DECIRLO YA SE VE CLARAMENTE
ES UN AUTÉNTICO ATILA.
ROARRR
SVOSSSHHH
AHORA VEN A VER OTRA COSA.
GRRRR
MUNCH
MUNCH
ROARRR
TOREARÁS ESTE TORO.
HUMM... ¿ES FEL GROSO?
SNIF SNIF

¿PELIGROSO? ¡BAH! ES INCAPAZ DE MATAR UNA MOSCA!
PERO YO SOY UN PATO.
EXACTO! BASTA CON QUE HAGAS LO QUE YO TE DIGA. ¡ENTRA!
¡JEEE, TORO! ¡JEEE, TORO!
YA ESTA OTRA VEZ EL PESADO ESTE.
HUMM... PARECE BASTANTE MANSO.
¡MUERE!
¡MUUUU!
¡ULP! ¡LO HAS MATADO!
ADEMAS DE CIEGO ESTAS LOCO COMO UNA CABRA.

M.RA. LA HOJA SE CONTRAE.
ME GUSTA ESA ESPADA
¿DÓNDE LA ENCONTRASTE TÍO GILIPATO?
SE LA COMPRÉ A UN TRAGADOR DE ESPADAS, CUANDO EXCAVABA MI PRIMERA TONELADA DE ORO EN LAS MINAS DE RODALQUILAR.
TOMA SOBRINO. LA USARÁS EL DOMINGO EN LA PLAZA CON EL BORREGO.
HUMM... NO ESTOY TAN CONVENCIDO.
¿DE QUÉ TIENES MIEDO? CAMBIARÉ LOS CARTELES.
EL BORREGO
YA ESTÁ. EL DOMINGO LOS MAYORALES SACARÁN A LA PLAZA ESTE TORO CREYENDO QUE SE TRATA DEL
¡UFFF! YA ESTOY TRANQUILO

DOMINGO. SON LAS CINCO DE LA TARDE EN LA PLAZA DE TOROS DE SEVILLA. EN EL PALCO REAL SE HALLA SU GRACIOSA MAJESTAD MINIBEL, REINA DE CASTILLA Y DE ARAGÓN

NUNCA HE VISTO UNA CORRIDA Y QUIERO SABER CÓMO ES. SI ES UN ESPECTÁCULO SANGRIENTO LAS ABOLIRÉ.

¡SIGH!

ASÍ MI NOMBRE PASARÁ A LA HISTORIA TAMBIÉN POR ESTO, AUNQUE LUEGO ME OLVIDARÁN.

SÍ. SÓLO ME RECORDARÁN PORQUE YO DI TRES CARABELAS AL GENOVÉS CRISTÓBAL COLÓN.

¡SIGH.

CARMENCITA ¿POR QUÉ SUSPIRAS TANTO?

¡SIGH! MI GALÁN ME HA DADO UN BUEN PLANTÓN.

OLVIDA EL PLANTÓN. MIRA. LA CORRIDA VA A EMPEZAR.

¡UP. ¿QUÉ VEO CON MIS OJOS ARDIENTES? ¡EL

SÍ: EL, QUE ALTIVO HACE EL PASEÍLLO ENTRE UN HURACÁN DE APLAUSOS.

¡BRAVOOO

¡OLEEEEE TORERO!

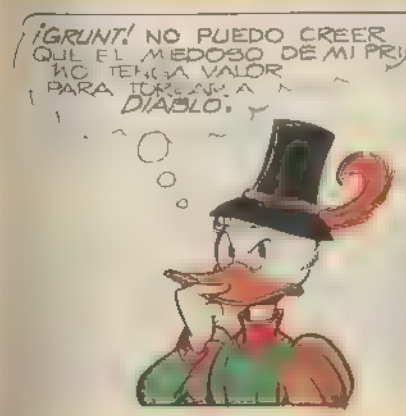
¡VA EL NIÑO DEL GAFE!

¡JE, JE DE OSCAL PES A LAS PIRÁMIDES Y DEL MANZANARES AL RHIN RESUENA MI GLORIA

¡GRUNT.

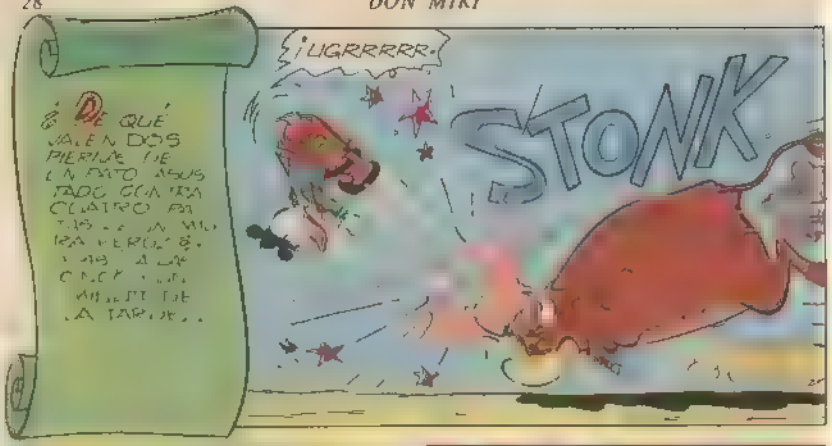
¡GRUNT! NO PUEDO CREER QUE EL MIEDOSO DE MI PRIMO TENGA VALOR PARA TOREAR A DIABLO.

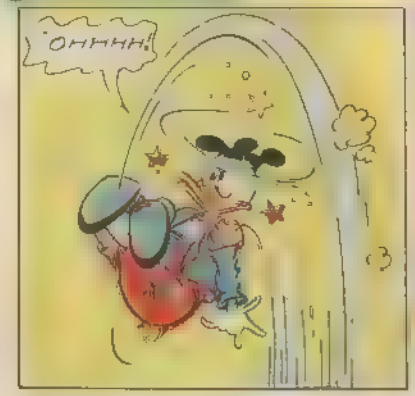
ESTO HUELE MAL. HUMMM. QUIERO SABER QUÉ PASA.

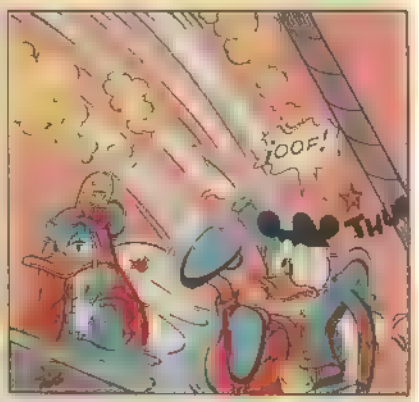


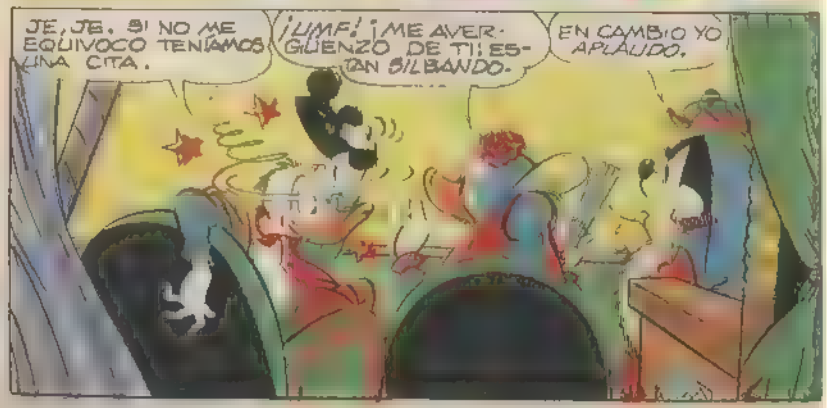
EL CAFÉ
¡AJAJAAAAA! ¡CAMBIARON LOS CARTELES!
¡BIEN, BIEN, BIEN! YO PONDRÉ LAS COSAS EN SU PUNTO.
MIENTRAS...
YO DON ALDO DEL CAFE, SALUDO A TAN GENTILES DAMAS.
¡AY MI CORAZÓN! ¡QUÉ HOMBRE ES ESE PATO!
JE, JE. ME CUBRIRÉ DE GLORIA ANTE LA REINA Y LA DAMA DE MI CORAZÓN.
¡EJEEE, DIABLO! ¡MI ESPADA TE ESPERA!

¡SON LAS CINCO DE LA TARDE EN LA PLAZA DE SEVILLA! Y MIENTRAS TODOS CONTIENEN LA RESPIRACION...
¡ROAARRR!
¡UH-OH! ¡ESTE ES EL DIABLO!
¡ULP! ¡NO VALE!
¡ROARRRRR.
JE, JE ¡CUANTO ME GUSTA!
¡SNORT! ¡ASÍ QUE FUISTE TU.
¡A VER SI TE GUSTA ESTO, SOBRINASTRO!
¡AHIA!
BONK
MIENTRAS...
¡AAAHH! ¡OOOHH! ¡UUUHH!
¡SNORT!


¿DE QUÉ VALEN DOS PIERNAS DE UN PATO ASUSTADO CONTRA CUATRO PATAS DE UN MURA FEROZ?
¡UGRRRRR.
STONK


¡OHHHH!


¡OOF!


JE, JE. SI NO ME EQUIVOCO TENÍAMOS UNA CITA.
¡UMF! ¡ME AVERGÜENZO DE TI! ESTÁN SILBANDO.
EN CAMBIO YO APLAUDO.

PROCLAMO A DON ALDO DEL GAFE CAMPEÓN DE ESPAÑA DE CARRERAS DE OBSTÁCULOS ¡APLAUDID CONMIGO!
CLAP
CLAP
CLAP
ARRIBA

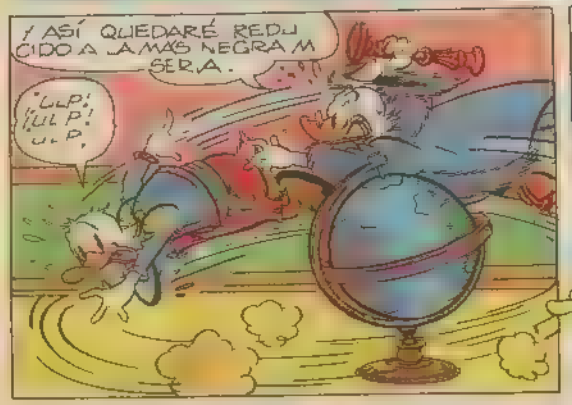
CAMPEÓN. TE ESPERO MAÑANA EN EL PALACIO REAL
NO FALTARÉ, MAJESTAD.
¡OH! ¡ALEGRÍÍÍA DE MI CORAZÓN!

A DÍAS GUIENTE....
OS PROCLAMO A TODOS GRANDES DE ESPAÑA, CON EL PRIVILEGIO DE PODER PERMANECER CUBIERTOS ANTE MÍ.
¡PUF! ¡VA YA PRIVILEGIO!
¡QUÉ HONOR.

CAMPEÓN, TU RECORD DE AYER ME HA DADO UNA IDEA
¿SÍ?...

HE ORDENADO QUE TODAS LAS PLAZAS DE ESPAÑA SE TRANSFORMEN EN PISTAS OLÍMPICAS PARA CARRERAS DE OBSTÁCULOS.
¡EH. ¿Y LAS CORRIDAS?

¿LAS CORRIDAS? SON MUY SANGRIENTAS. A PARTIR DE HOY QUEDAN ABOLIDAS EN TODA ESPAÑA
GRACIAS A TÍ RECORD, ¿EH?
¡UH-OH!


¡ASÍ QUEDARÉ REDUCIDO A LA MÁS NEGRA MISERIA.
¡ULP! ¡ULP! ULP.

¡QUIETOS! QUE VAS A ROMPER ESTE HISTÓRICO MAPA MUNDI.
¡UH! ¿HISTÓRICO?

ME LO REGALÓ UN TAL CRISTÓBAL COLÓN, AL QUE LE DÍ UNA FLOTA DE TRES CARABELAS.

¿QUÉ VEIS EN ESTE PUNTO DEL OCÉANO ATLÁNTICO?
¡NADA!
?

ERROR. EN ESTE PUNTO COLÓN DESCUBRIRÁ UNA TIERRA QUE, VAYA USTED A SABER POR QUÉ, SE LLAMARÁ AMERICA.

UNA TIERRA REBOSANTE DE PEPITAS DE ORO
¡ULP! ¿CUÁNDO PARTIRÁ ESE BRAVO GENOVÉS?

ZARPARÁ DEL PUERTO DE PALOS EL 3 DE AGOSTO DE ESTE AÑO DE 1492...
¡YAJUUUU! CASI NO LLEGAMOS!

¡AL PUERTO DE PALOS, SOBRINOS! EMBARCAREIS COMO GRUMETES Y YO COMO POLIZÓN
A EL ORO Y A NOSOTROS....
...EL TRABAJO.

Y ASÍ, AL AMANECER DE AQUEL HISTÓRICO 3 DE AGOSTO DE 1492.
¡A MI, RICA AMERICA! ¡VOY A DESCUBRIRTE!
SANTA MARIA
VAMOS A NAVEGAR NOSOTROS TAMBIÉN AMIGOS LECTORES, EN BUSCA DE AMÉRICA ADONDE LLEGAREMOS LA SEMANA PRÓXIMA. ¡HASTA LA VISTA!

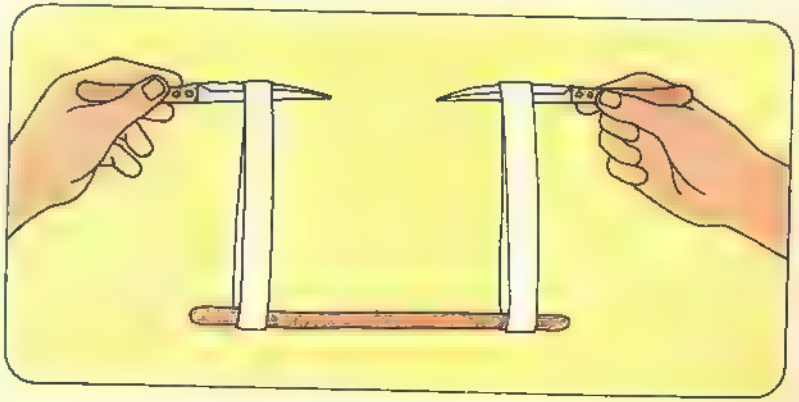
RESERVA TU EJEMPLAR

PATOMAS EN

LOS TRUCOS DE DON MIKI

¡UN PAPEL SUPER... RESISTENTE!

Necesitas varias cosas para realizar este truco: dos tiras de papel pegadas formando un anillo, dos cuchillos y una vara o regla. ¡Ah!, también necesitas la ayuda de dos personas



Coloca la vara entre los dos anillos de papel que, a su vez, estarán colgados de los dos cuchillos.

Coloca la vara entre los dos anillos de papel que, a su vez, estarán colgados de los dos cuchillos, tal y como se indica en el dibujo.

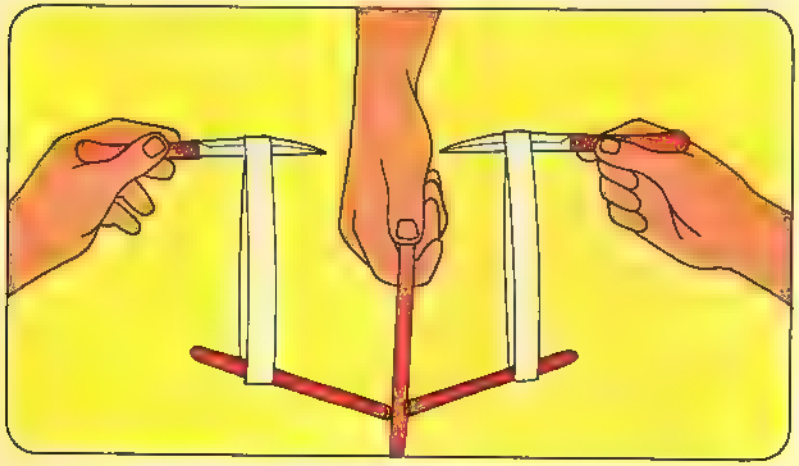
Como los aros de papel van colgados del filo de los cuchillos, la hazaña que vas a realizar parece aún más difícil. Tus amigos sostienen los dos cuchillos por el mango, de la hoja de los cuchillos cuelgan los anillos de papel y, entre éstos, se sostiene la vara de madera. El artilugio está montado. ¿Y ahora qué?

Pues, nada más y nada menos, que vas a dar un golpe bien, pero bien fuerte, en el centro de la vara tan frágilmente sostenida y..., ¡suspense, sólo se partirá la vara! Todo lo demás seguirá tal y como estaba. ¿Te parece imposible? Haz la prueba y verás.

El papel, ese papel que habrás preparado a la vista de todos, no se rompe con el golpe ni por arriba ni por abajo. ¿Cuál es la fórmula? La única es la precisión del golpe, asestado en el centro de la vara y sin vacilaciones.

De todas formas te aconsejamos que practiques hasta atinar exactamente en el lugar.

De todas formas te aconsejamos que practiques hasta atinar exactamente en el lugar no vaya a ser que si lo haces por primera vez ante un público te falle.



CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

María Begoña Bergés, de Puerto Sagunto (Valencia), nos pregunta sobre la cría del periquito.

Una cosa muy importante antes del apareamiento es cerciorarse de que son macho y hembra y de la edad. La edad cuenta muchísimo, ya que en caso de haber bastante diferencia el mayor (y más cuando es la hembra) rechaza al menor de forma violenta. Por esta razón, la edad tiene que ser muy igual. Una forma muy recomendada para que las parejas lleguen al apareamiento es separar al macho de la hembra en un lugar donde puedan verse, pero sin juntarse. A los cinco o diez días se les pone juntos en una jaula y es casi seguro que conseguirás la unión sin dificultades. No existe período para la puesta, ya que ésta puede ser durante todo el año. En tal caso deberás de colocarlo cuando se consiga el apareamiento.

Mayte Poblete, de Toledo, nos pregunta cómo hay que adiestrar a un canario o periquito para que salga de la jaula sin escaparse por la ventana de su hogar.

Es bastante difícil conseguir tu propósito. Hay algunos casos que conocemos de personas que tienen pájaros que revolotean por las habitaciones con las ventanas abiertas. Pero no siempre da buen resultado, ya que estos animalitos varían como las personas y cuando menos te lo puedes esperar salen volando y se pierden sin saber regresar a su jaula y esto es muy penoso cuando sientes amor por estos animales de compañía. Te aconsejamos que si consigues que el pájaro revolotee fuera de la jaula jamás tengas las ventanas o balcones abiertos.

Isabel Moreno, de Bañeras del Panadés, pregunta. ¿Pueden ver los colores los perros?

En realidad el sentido de la vista no lo tienen tan desarrollado como nosotros las personas, ellos sólo ven el gris, negro y blanco. Lo que ocurre es que el instinto y otros sentidos, como el olfato y el oído, son mucho más finos que en los humanos.

José Luis Serrano, de Soria, desea conocer la forma de adiestrar a una rapaz para practicar la cetrería.

Nuestra respuesta al interés que tienes por la cetrería es que te compres un libro donde encontrarás amplia información. Pero antes de que sigas interesándote por la cetrería, deseamos que sepas lo difícil que supone adiestrar a un animal rapaz. No todo es éxito con estos animales y poco se consigue con una experiencia corta. Además una cosa muy importante es comunicarte que está prohibido por la ley capturar a estos animales, cosa que te perjudicaría. Nuestro consejo es que te informes ampliamente en todos los aspectos antes de actuar por tu propia cuenta.

DON DEPORTE

CON VOSOTROS

EDUARDO GRAS

VUELO LIBRE

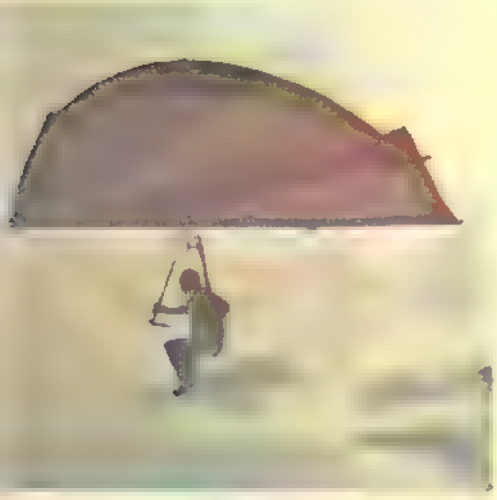
EDUARDO GRAS, EL «HOMBRE-PAJARO»

¿Habéis viajado alguna vez en avión? ¿Habéis sentido curiosidad de mirar por la ventanilla y ver el mundo a vuestros pies? Todo aparece en tamaño reducido, como una miniatura. La tierra, el mar, los coches, las carreteras . Algo así, pero sin la barrera de la gran velocidad, que no permite fijar la vista en un punto más que durante unos segundos, ni la del fuselaje del aparato, que nos mantiene alejados de la realidad, de poder tocar con la mano o de sentir el aire limpio y puro en el cuerpo, ni la de la propia iniciativa para desplazarse allí o allá. Todo esto se puede conseguir con el vuelo libre, el planeo colgado Esto lo consiguen los «hombres-cometa», como Eduardo Gras

Eduardo es un chaval de veintiún años, tan normal como nosotros o como podáis ser vosotros cuando cumpláis esa edad. Estudia cuarto curso en el Instituto Nacional de Educación Física y Deportes y le gustan las actividades al aire libre Ha hecho piraguismo, atletismo, bobsleigh, montañismo... Le apasiona la Naturaleza Y el vuelo libre es natural como un pájaro.

No es fácil hablar del vuelo en

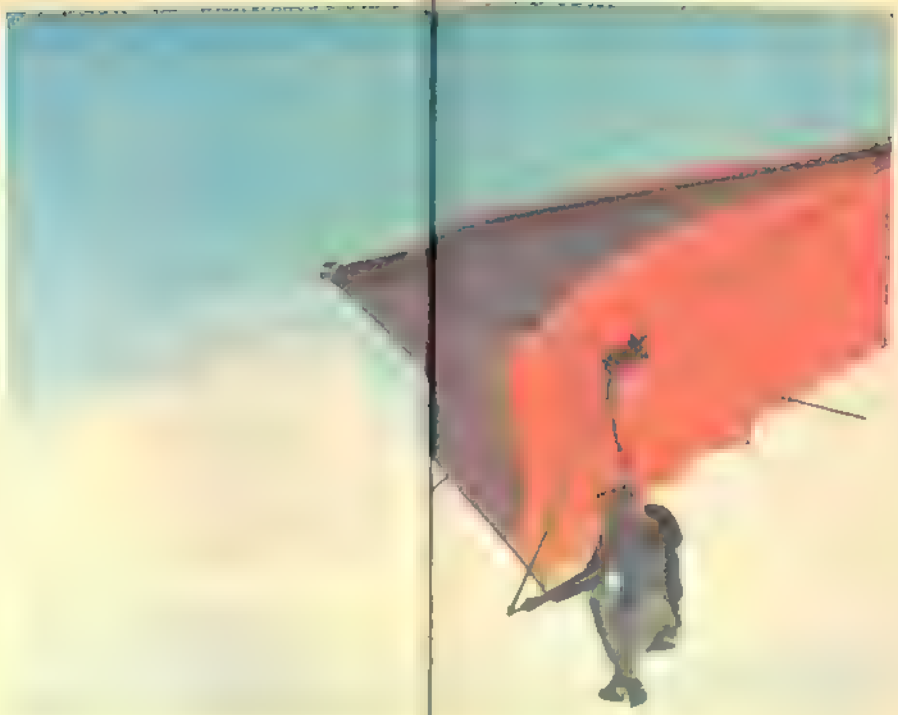
cometa porque las sensaciones son siempre muy difíciles de transmitir. Un muchacho colgado de una cometa que pesa 24 kilos cuando está plegada, que surca los aires a no más de 40 kilómetros de velocidad y que tiene a su alcance el espacio entero, sin trabas, es un muchacho feliz y agradecido. Así son las aves, libres de ataduras y con toda una gama de posibilidades que dependen únicamente de ellas mismas. Llevo varios años practicando este deporte y cada vez me apasiona más. Comencé —así hay que hacerlo en España— con un cursillo de tres días en un club especializado. El costo del aprendizaje está alrededor de las 4.000 pesetas y en él te enseñan los elementos básicos del vuelo, ves películas y empiezas a volar. Tan fácil es que en tres días tienes suficiente. Si en ese tiempo no has conseguido nada no te molestes en seguir, porque seguro que esta actividad no está hecha para ti. Aprendes a aterrizar, a despegar y haces vuelos cortos, de 30 ó 40 metros, muy cerca del suelo. No necesitas más que un casco protector y una botas con buena suela para tomar tierra. Durante los días de aprendizaje los golpes suelen ser frecuentes, pero nunca peligrosos. A lo sumo, una torcedura de tobillo por no aplicar bien las lecciones que te han dado en cuanto a los aterrizajes. El casco se lleva, más que nada, para no golpearte con las barras que sirven de armazón de la cometa.



Ya está Eduardo Gras en el aire. Ha subido con su cometa hasta una montaña de considerable altura. En la sierra de Guadarrama, en Madrid, a 1.200 metros sobre el suelo.

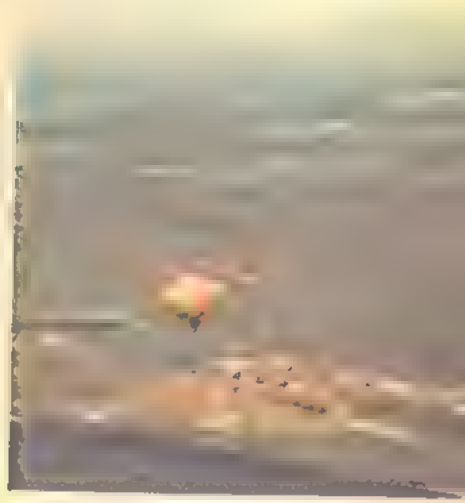
Mi vuelo más largo ha sido de 35 minutos. El camino recorrido es difícil de precisar porque lo normal es dar vueltas en el aire, no volar en línea recta. Pero puedo deciros que en Estados Unidos, donde esta actividad tiene muchos seguidores y se hacen campeonatos, el récord de distancia está en 103 millas, lo que equivale a algo más de 16 kilómetros, pero en línea recta, por supuesto. En España se organizó una competición internacional con 50 participantes y el éxito fue completo. Estamos a la espera de que no queden ahí los proyectos y que tengamos con cierta frecuencia pruebas de esta clase. He visto a chicos de quince años volar a la perfección.

Se necesita una buena salud para ser «hombre cometa», aunque no una alimentación especial ni unos entrenamientos rigurosos. Eduardo Gras va a la montaña cada vez que tiene tiempo. Ahora está preparando algo interesante. Veréis.



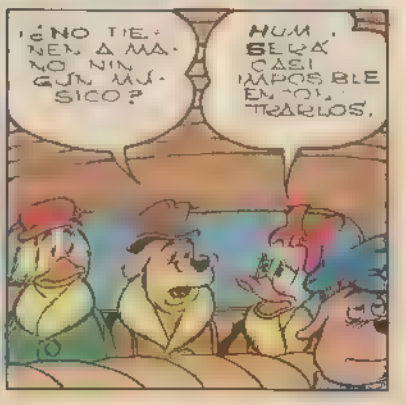
Planeo un viaje al Kilimanjaro, en Kenya. La sima del monte tiene una altura superior a 6.000 metros. Desde allí quiero lanzarme con la cometa. Claro, para ello tengo que llevar la mejor que poseo. Me costó 140.000 pesetas, pero hay otras más sencillas que se pueden conseguir, una vez que hayas hecho el cursillo de aprendizaje en alguno de los quince clubs que existen en nuestro país, por 40 000 mil. Espero iniciar el viaje dentro de poco tiempo y sentirme en el aire a una altura desacostumbrada para mí. Será una experiencia inolvidable, por lo que tiene de aventura. Lo más cansado de todo será escalar el Kilimanjaro, claro, porque, por lo demás, el vuelo en cometa no desgasta físicamente y cuando aterrizas es porque no tienes ganas de seguir allá arriba.

Hablar con Eduardo Gras es reconfortante. Vive las cosas como si estuviese ante ellas, ante las nubes, el aire, el vacío... Es un pájaro libre que busca un nuevo sentido de la vida. Y lo consigue.

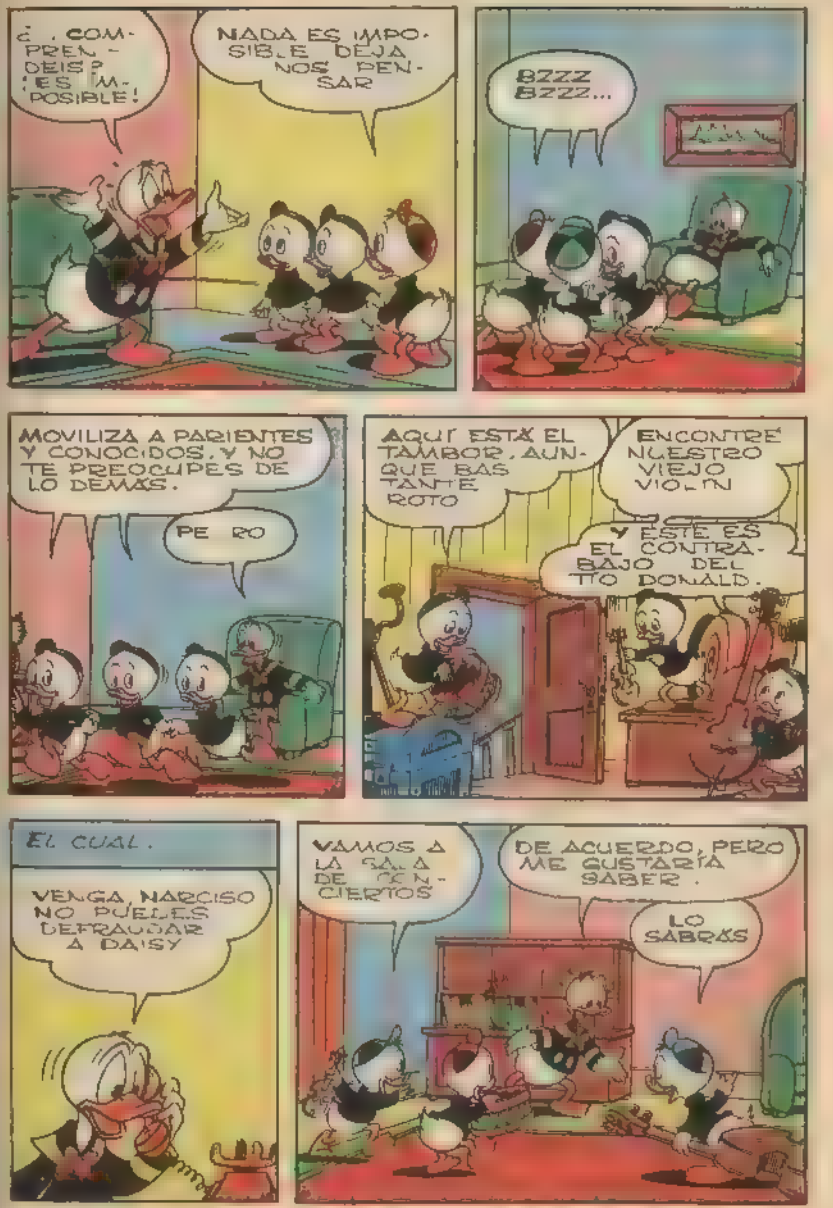


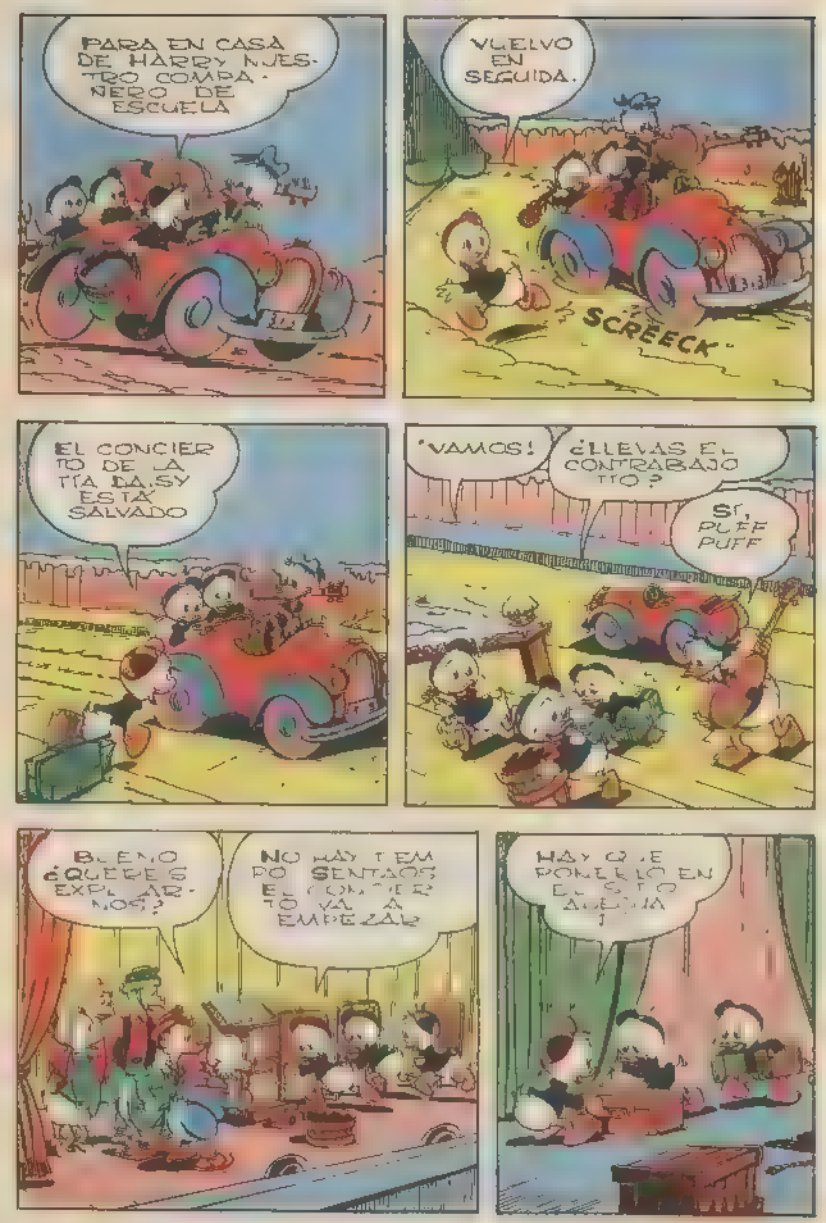
DONALD y el CONCIERTO "GRABADO"

WALT DISNEY



MÁS TARDE, EN LA SALA DE CONCIERTOS.
¿CONOCES A ALGÚN MÚSICO?
LO SIENTO, NO. ¿POR QUÉ NO HABLAS CON DONALD? ¡TIENE MUCHOS AMIGOS!
BUENO, VOY A DESCANSAR AL HOTEL.
HARÉ LO QUE PUEDA, PROFESOR
SALIDA
¿OYE, DONALD? ESTOY EN UN APURO MUY GORDO. NO HABRÁ CONCIERTO. ¡SOS!
NO LLORES DAISY, POR FAVOR
¿COMPRENDES DONALD? BÚSCAME MÚSICOS, POR FAVOR
CLICK
¿MÚSICOS, PARA ESTA NOCHE? PERO...
COLGÓ... PERO CONOCIENDO A DAISY ME CONVIENE ACTUAR.
¿MÚSICOS? ¡CASI NADA!
¿QUÉ PASA TÍO DONALD? PARECES ABATIDO.


¿...COMPRENDEIS? ¡ES IMPOSIBLE!
NADA ES IMPOSIBLE DEJANOS PENSAR
BZZZ BZZZ...
MOVILIZA A PARIENTES Y CONOCIDOS, Y NO TE PREOCUPES DE LO DEMÁS.
PERO
AQUÍ ESTÁ EL TAMBOR, AUNQUE BASTANTE ROTO
ENCONTRÉ NUESTRO VIEJO VIOLÍN
Y ESTE ES EL CONTRABAJO DEL TÍO DONALD.
EL CUAL.
VENGA, NARCISO NO PUEDES DEFRAUDAR A DAISY
VAMOS A LA SALA DE CONCIERTOS
DE ACUERDO, PERO ME GUSTARÍA SABER...
LO SABRÁS


PARA EN CASA DE HARRY NUESTRO COMPAÑERO DE ESCUELA
VUELVO EN SEGUIDA.
SCREECK
EL CONCIERTO DE LA TÍA DAISY ESTÁ SALVADO
¡VAMOS!
¿LLEVAS EL CONTRABAJO TÍO?
SÍ, PUFF PUFF
BUENO ¿QUIERES EXPLICARNOS?
NO HAY TIEMPO SENTAOS EL CONCIERTO VA A EMPEZAR
HAY QUE PONERLO EN EL SITIO ADECUADO

SIGO SIN ENTENDER
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE INTENTAMOS AYUDAR A DAISY
¿SALDRÁ BIEN PROFESOR? ESTOY NERVIOSA
¡CÁLMESE! UN BIEN DIRECTOR ES EL 90% DEL ÉXITO DE UN CONCIERTO
CLAP CLAP CLAP
TAP TAP
¿LISTOS? ¡ADELANTE!
ESTO NO SUENA
PUES SUENA MUSICA

Segunda parte de cromos Marco

DANONE ha editado ya la segunda parte de las aventuras de Marco hasta el final de la historia.

Los cromos los regala DANONE, en sobres de tres, por cada dos productos de cualquiera de sus especialidades: Yoghourt, Natural, con sabores y frutas, Dany, Supremo, Natillas, Crema de Chocolate, Flanes ...

Dile a tu mamá que no se olvide de pedir los cromos cuando compre productos DANONE.

DAISY y los MELOCOTONES en ALMIBAR

DAISY ES FAMOSA POR SUS MELOCOTONES EN ALMIBAR

TU SECRETO ESTÁ EN ESTE VIEJO PERGAMINO

SÍ, ES LA RECETA DE LA ABUELA PASCUALINA.

HAY UNA NOTA EN UN RINCÓN

DICE "SI QUIERES QUE TU ALMIBAR TENGA ÉXITO, QUE NADIE ENTRE EN TU COCINA".

NOSOTRAS ESTAMOS EN LA COCINA

¿Y QUÉ?

TE DAREMOS MALA SUERTE

CASI HE TERMINADO, EMMY

WD 50

ME LLEVO LA RECETA

LA NOTA DECÍA

ESTOY SEGURA DE QUE NO SE REFERÍA A LOS PARIENTES

Y NO ESPERO VISITAS

¡YUMMM! MI OLFATO ME GUÍA HASTA LOS MELOCOTONES DE DAISY

A VER SI ESTE AÑO AUMENTA MI RACIÓN.

DAISY ESTOY RECOGIENDO BOTELLAS Y PAPELES Y.

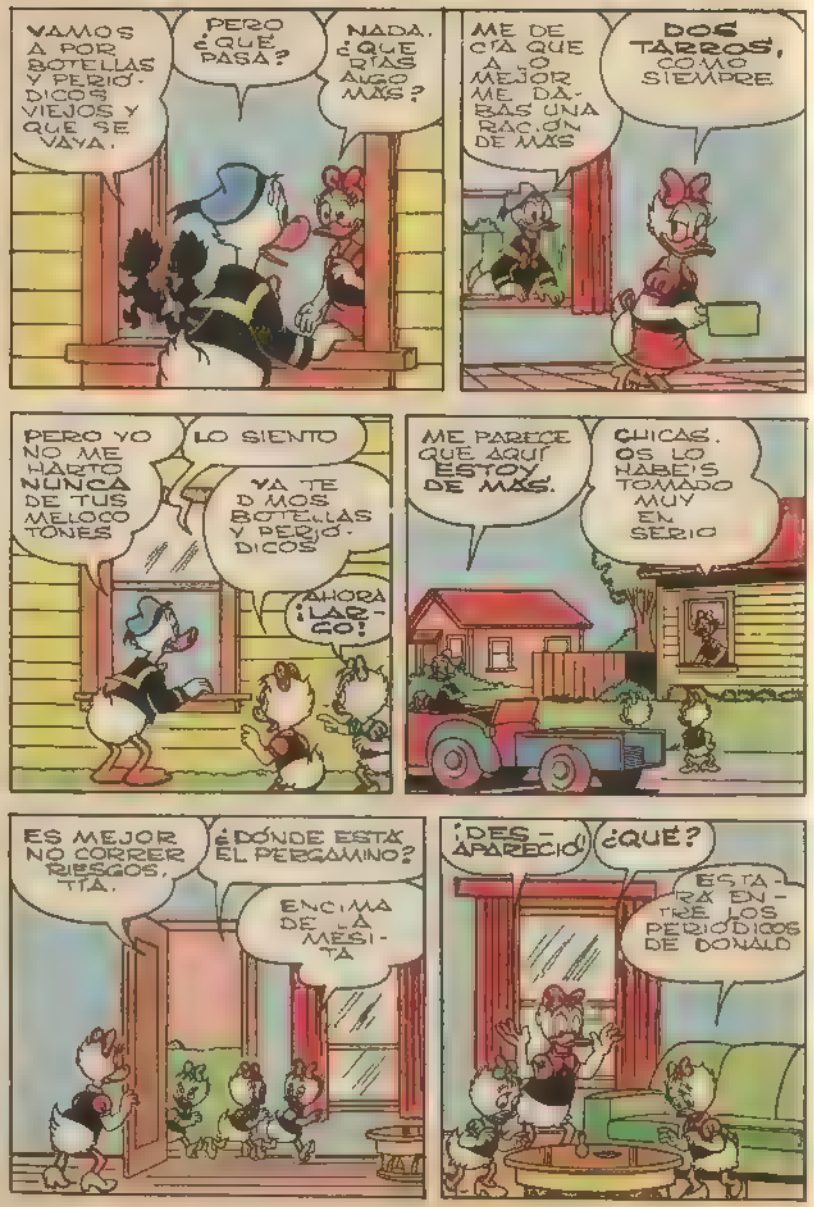
¡EEEK! NO LO DEJES ENTRAR.

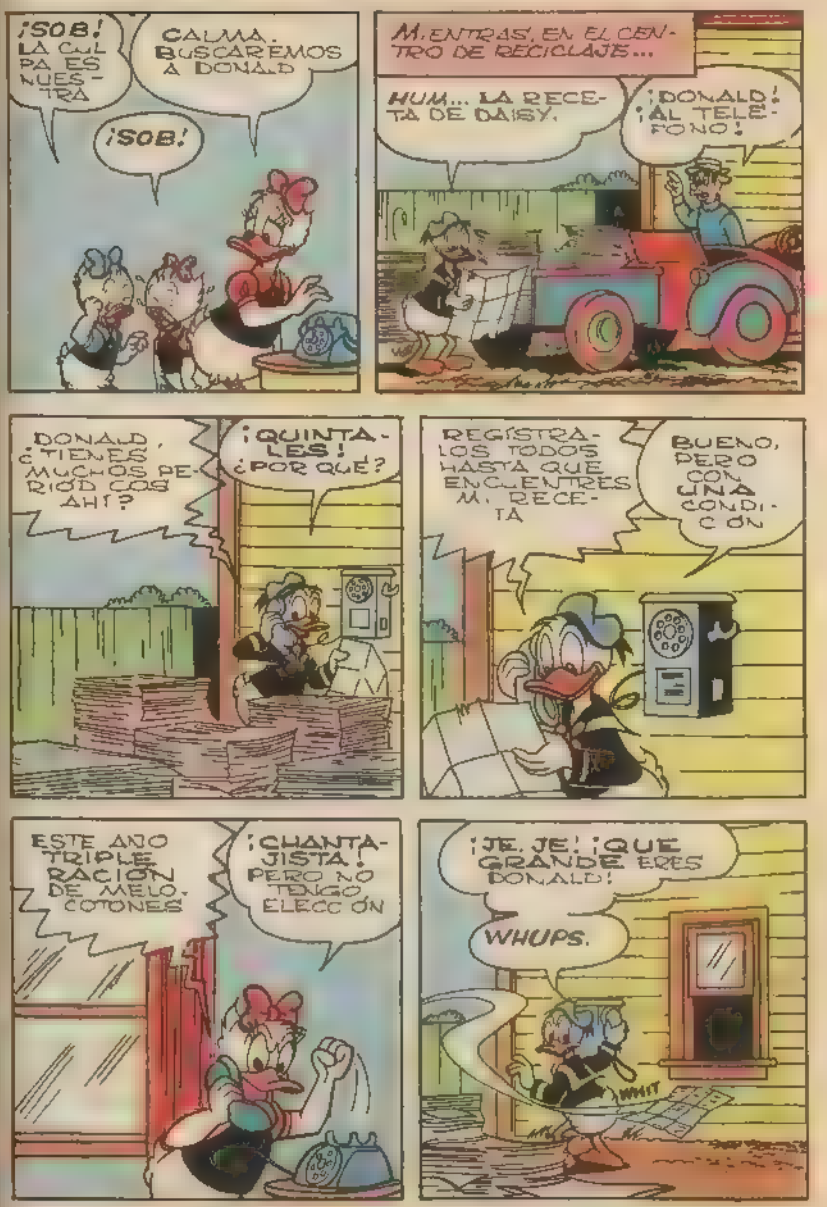
¡CH CAS!

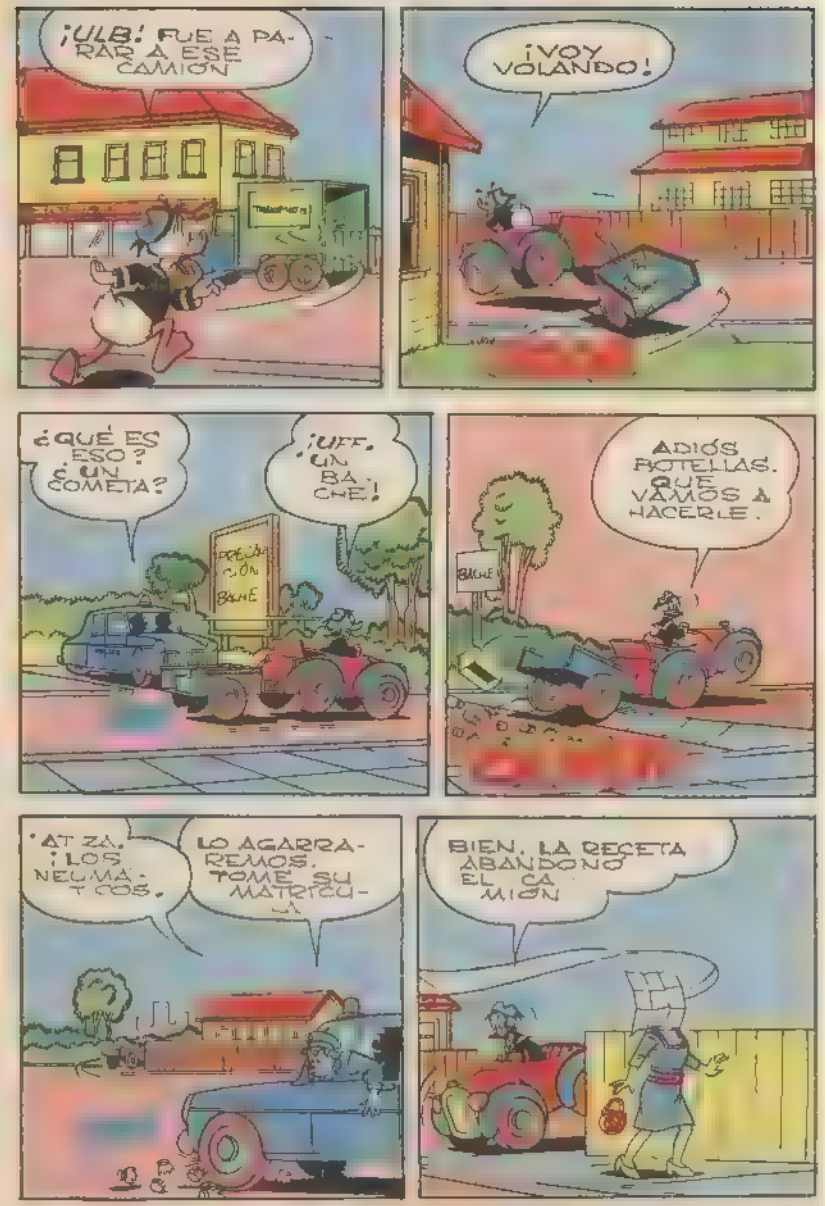
¡UACK!

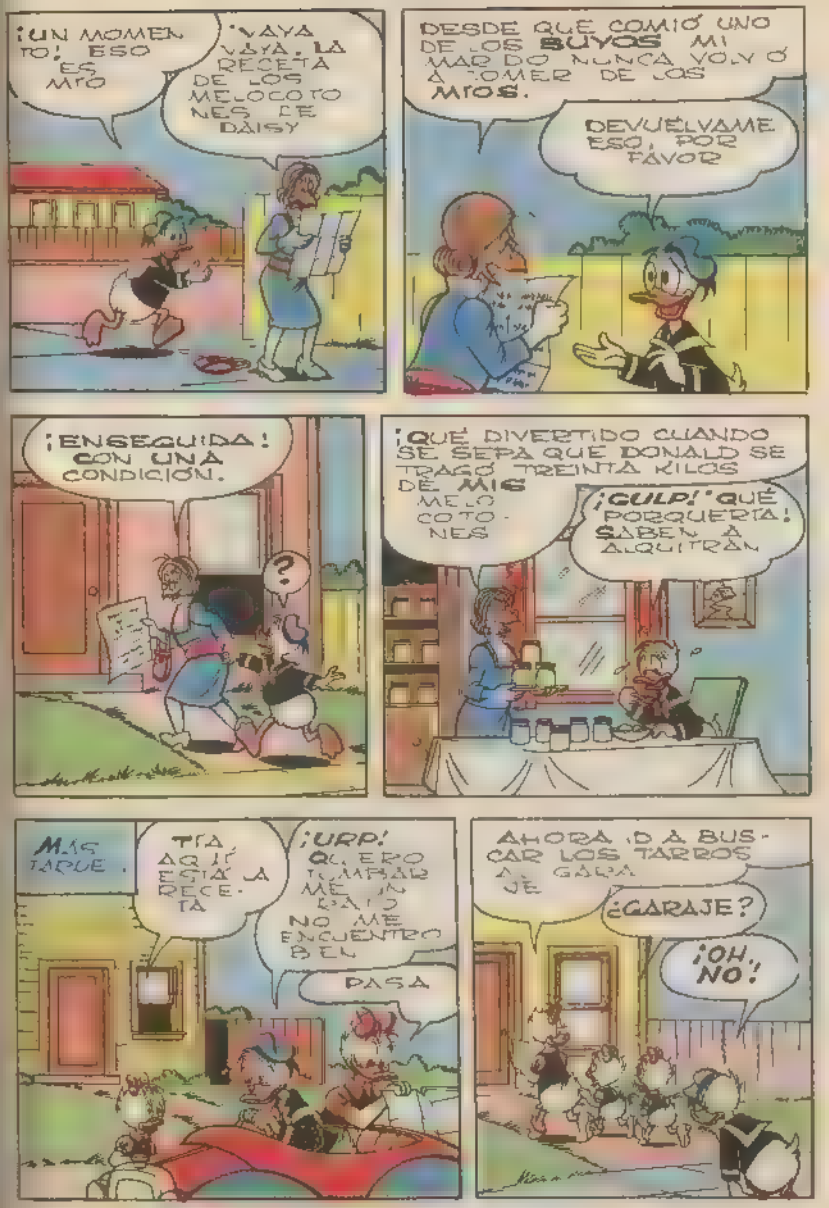
NOS TRAERÁ MI SUERTE

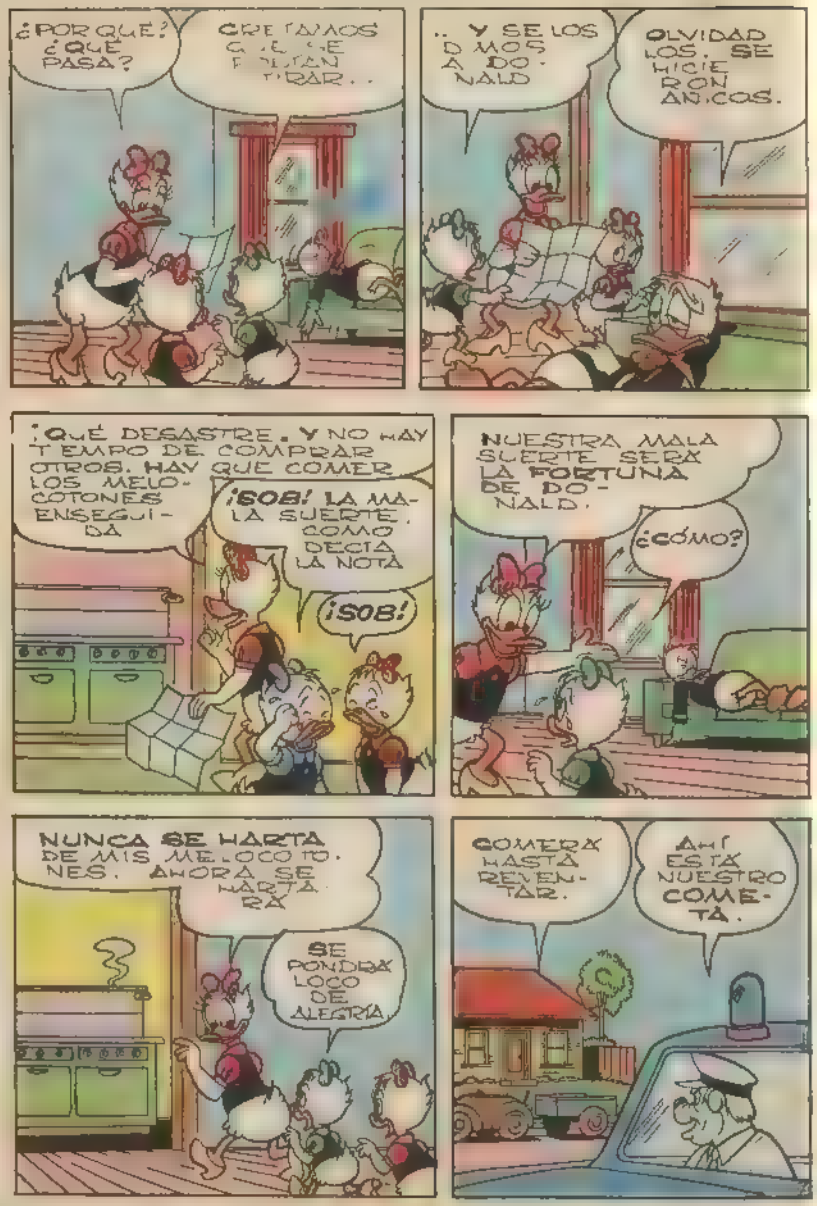
¿YOOO?

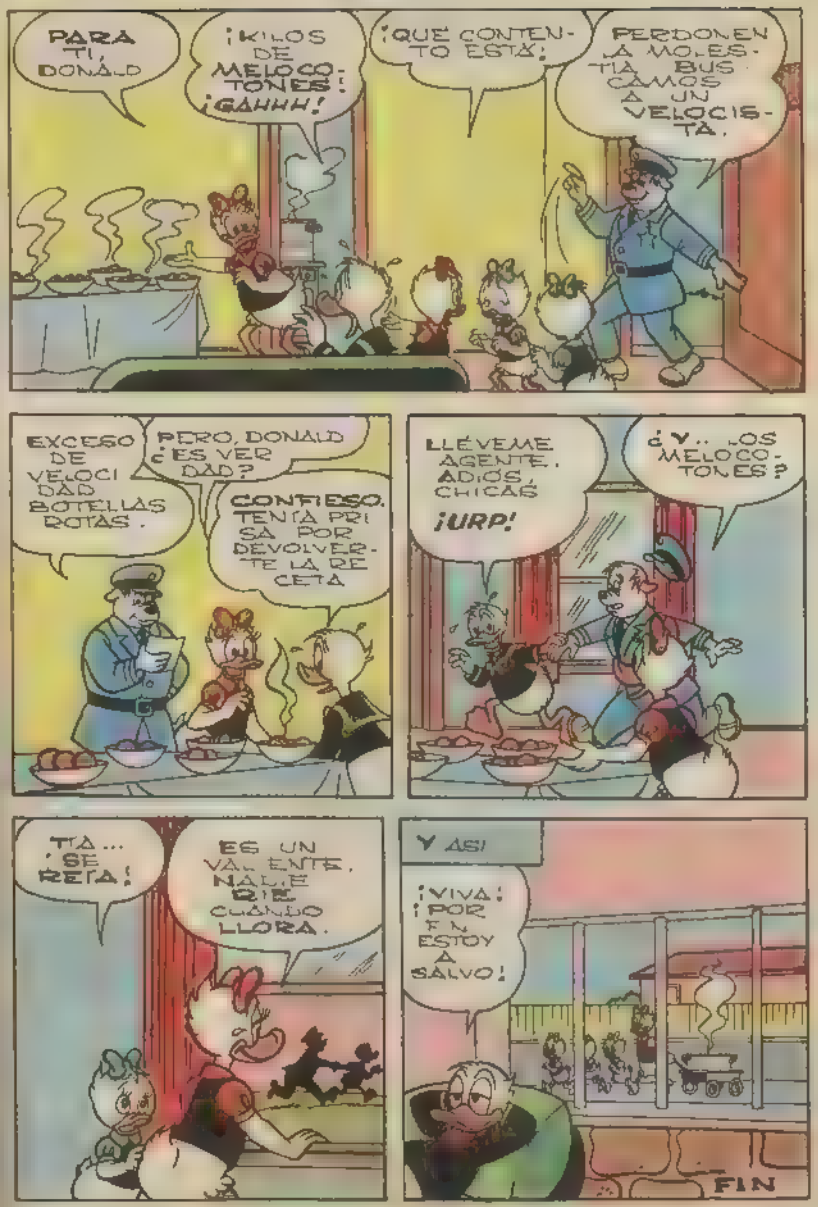

VAMOS A POR BOTELLAS Y PERIÓDICOS VIEJOS Y QUE SE VAYA.
PERO ¿QUÉ PASA?
NADA. ¿QUE RÍAS ALGO MÁS?
ME DICTA QUE A LO MEJOR ME DABAS UNA RACIÓN DE MÁS
DOS TARROS, COMO SIEMPRE
PERO YO NO ME HARTO NUNCA DE TUS MELOCOTONES
LO SIENTO
YA TE DIMOS BOTELLAS Y PERIÓDICOS
AHORA ¡LARGO!
ME PARECE QUE AQUÍ ESTOY DE MÁS.
CHICAS. OS LO HABEIS TOMADO MUY EN SERIO
ES MEJOR NO CORRER RIESGOS, TÍA.
¿DÓNDE ESTÁ EL PERGAMINO?
ENCIMA DE LA MESITA
¡DESAPARECIÓ!
¿QUÉ?
ESTARÁ ENTRE LOS PERIÓDICOS DE DONALD


¡SOB! LA CULPA ES NUESTRA
¡SOB!
CALMA. BUSCAREMOS A DONALD
MIENTRAS, EN EL CENTRO DE RECICLAJE...
HUM... LA RECETA DE DAISY.
¡DONALD! ¡AL TELÉFONO!
DONALD, ¿TIENES MUCHOS PERIÓDICOS AHÍ?
¡QUINTALES!
¿POR QUÉ?
REGÍSTRALOS TODOS HASTA QUE ENCUENTRES MI RECETA
BUENO, PERO CON UNA CONDICIÓN
ESTE AÑO TRIPLICACIÓN DE MELOCOTONES
¡CHANTAJISTA! PERO NO TENGO ELECCIÓN
¡JE, JE! ¡QUÉ GRANDE ERES DONALD!
WHUPS.
WHIT


¡ULB! FUE A PARAR A ESE CAMIÓN
¡VOY VOLANDO!
¿QUÉ ES ESO? ¿UN COMETA?
¡UFF, UN BACHE!
POLICÍA CÓN BACHE
ADIÓS BOTELLAS. QUE VAMOS A HACERLE.
BACHE
¡ATA-ZA, LOS NEUMÁTICOS.
LO AGARRAREMOS. TOME SU MATRICULA
BIEN. LA RECETA ABANDONO EL CAMIÓN


¡UN MOMENTO! ESO ES MÍO
¡VAYA VAYA, LA RECETA DE LOS MELOCOTONES DE DAISY
DESDE QUE COMIÓ UNO DE LOS SUYOS MI MARIDO NUNCA VOLVIÓ A COMER DE LOS MIOS.
DEVUÉLVAME ESO, POR FAVOR
¡ENSEGUIDA! CON UNA CONDICIÓN.
?
¡QUÉ DIVERTIDO CUANDO SE SEPA QUE DONALD SE TRAGÓ TREINTA KILOS DE MIS MELOCOTONES
¡GULP! ¡QUÉ PORQUERÍA! SABEN A ALQUITRÁN
MIS TARDE.
TÍA, AQUÍ ESTÁ LA RECETA
¡URP! QUIERO TUMBARME UN DÍA NO ME ENCUENTRO BIEN
PASA
AHORA ¡DA BUSCAR LOS TARROS AL GARAJE
¿GARAJE?
¡OH, NO!


¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA?
CREÍAMOS QUE SE PODÍAN TIRAR...
.. Y SE LOS DIMOS A DONALD
OLVIDADLOS. SE HICIERON AÑICOS.
¡QUÉ DESASTRE. Y NO HAY TIEMPO DE COMPRAR OTROS. HAY QUE COMER LOS MELOCOTONES ENSEGUIDA
¡SOB! LA MALA SUERTE, COMO DECÍA LA NOTA
¡SOB!
NUESTRA MALA SUERTE SERÁ LA FORTUNA DE DONALD.
¿CÓMO?
NUNCA SE HARTA DE MIS MELOCOTONES. AHORA SE HARTARÁ
SE PONDRÁ LOCO DE ALEGRÍA
COMERÁ HASTA REVENTAR.
AHÍ ESTÁ NUESTRO COMETA.


PARA TI, DONALD
¡KILOS DE MELOCOTONES! ¡GAHHH!
¡QUÉ CONTENTO ESTÁ!
PERDONEN LA MOLESTIA. BUSCAMOS A UN VELOCISTA.
EXCESO DE VELOCIDAD. BOTELLAS ROTAS.
PERO, DONALD ¿ES VERDAD?
CONFIESO. TENÍA PRISA POR DEVOLVERTE LA RECETA
LLÉVEME AGENTE. ADIÓS, CHICAS ¡URP!
¿Y.. LOS MELOCOTONES?
TÍA... ¡SE REÍA!
ES UN VALIENTE. NADIE RÍE CUANDO LLORA.
Y ASÍ
¡VIVA! ¡POR FIN ESTOY A SALVO!
FIN

PINK FLOYD, GENIOS DEL ROCK

Sería larguísimo contaros la historia de la formación de uno de los grupos más impresionantes de toda la música pop, la de Pink Floyd. Vamos a tratar, de momento, de acercarnos un poco más a su música, a ese cúmulo de sonidos, ideas, canciones, que han definido de un modo absoluto al cuarteto inglés más célebre desde que los Beatles dejaron de cantar juntos.

Rick Wright, Nick Mason, Roger Waters y Dave Gilmour forman la base de Pink Floyd en la actualidad, ya que Syd Barret, miembro original del grupo, abandonó éste para hacer su propia música, más envolvente, más complicada y descriptiva que la de sus compañeros, con los que sigue colaborando, y también ellos siguen demostrando su cariño hacia el misterioso Barret, dedicándole canciones e incluso solicitando su ayuda en ciertos momentos. Casi todos los discos de Pink Floyd están editados en España, así que vayamos brevemente uno a uno. En el primero, que fue *The Piper at the gates of Daun* («El flautista a las puertas del amanecer»), aparecen once canciones, diez de las cuales son de Syd, y aun que la crítica lo recibe bastante

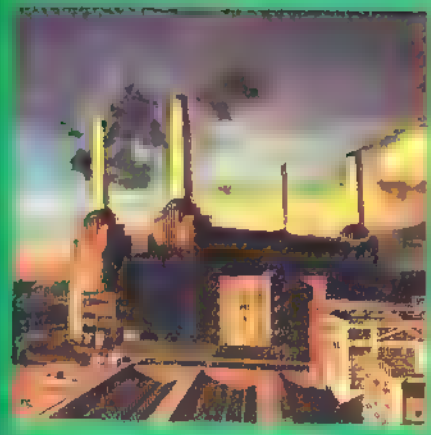
elogiosamente la reacción de los chavales ingleses es más bien fría: seguían pensando en los Beatles. *A saucerful of secrets* («Un plato lleno de secretos») impresionó mucho más a los especialistas y a toda la juventud. Se notó un cambio en el sonido del grupo con la entrada de Roger Waters, y sobre todo el ambiente creado por Pink Floyd en un concierto memorable al aire libre en Hyde Park hizo que las revistas se volcaran en elogios. Luego hicieron la banda sonora para la película de un director hasta entonces desconocido, Barbet Schroeder, y éste álbum, titulado *More*, fue casi como un puente sin mucha importancia entre ellos y el trabajo en cine que llegaría a interesarles aún más tras la llamada de Michelangelo Antonioni, un formidable director italiano, para su film *Zabriskie Point*, donde

el color y la música se fundían en una simbiosis absolutamente perfecta. Pero fue *Ummagumma* el L.P. que la crítica aclamó como más definitivo en la historia de Pink Floyd. Un álbum doble, grabado en directo, con versiones nuevas de temas viejos, pero tratados a través del prisma siempre original de Roger. Tras ello

PINK FLOYD, GENIOS DEL ROCK

dan un nuevo concierto al aire libre y reúnen nada menos que cien mil personas en Hyde Park, mientras preparan el que sería su quinto álbum: *Atom Heart Mother*,' en el que un íntimo amigo de los cuatro, Ron Geesin, les ayuda a realizar complicados juegos de sonido con aparatos electrónicos experimentales,

dando un halo aún más misterioso al ya poderosísimo *Sound Floyd*. *Meddle* marca repentinamente un bajón en el grupo. Los críticos se cargan el álbum, pero cierta parte de ellos aseguran que un mal momento, un bache de inspiración, lo tiene cualquiera, sobre todo trabajando tanto como los chicos de Pink Floyd. En 1971 hacen la banda sonora para otra película de Schroeder, titulada *La Vallée*, y en el 72 sale al mercado otro de esos geniales álbumes de toda la historia del rock: *Dark side of The Moon* («La cara oculta de la Luna»), en el que encontramos un ambiente, unas canciones, unos momentos sorprendentes y, sobre todo, el hecho de que se respire rock por todos los sitios. Hasta la portada es genial. Nada menos que dos años se mantuvo en las listas de éxito este L.P. y eso que el siguiente

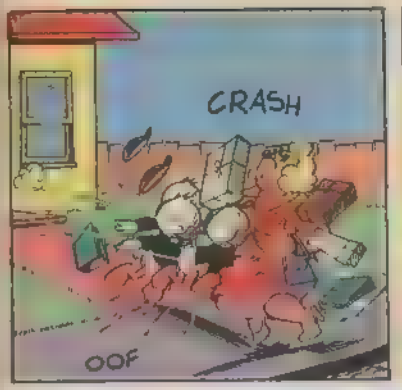


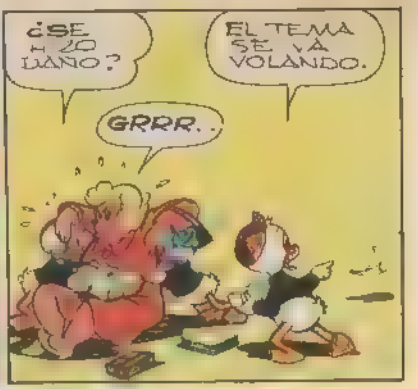
tardó casi tres años en salir *Wish you were here* («Ojalá estuvieras aquí»), un álbum tan bueno o más que el anterior y con la imagen de Syd volando por encima de sus guitarras, con un sentido de la sorpresa, de la capacidad de emocionar con un grito agudo de dolor o de alegría, con la utilización de la voz como si fuera un instrumento más, y llegando a la cumbre de la inspiración con *Animals*, casi una segunda parte de *Wish you were here*, en la que ya hasta los sonidos que producen ciertos animales, como perros, cerdos, ovejas, etc., sirven para que Pink Floyd sigan sorprendiéndonos. La vida para ellos es un sonido constante; cualquier efecto les parece ideal para plasmarlo junto a su música y, sin embargo, no olvidan que las letras deben ser tan buenas como el texto musical; últimamente, Pink Floyd han mejorado de manera muy peculiar en su forma de escribir Con los Beatles, los Stones, Elvis y Dylan, Pink Floyd son ROCK con matrícula de honor.

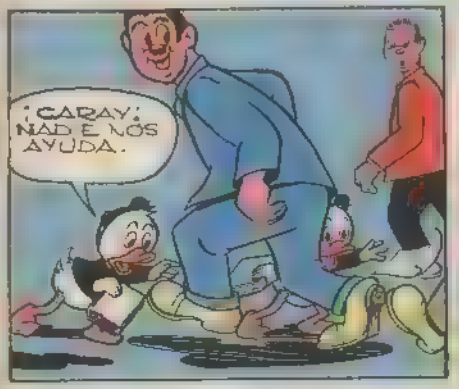
CARLOS TENA

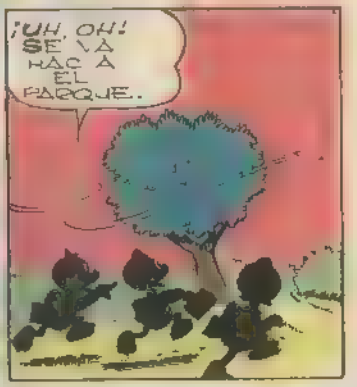
JORGITO, JUANITO Y JAIMITO y el TEMA ECOLOGICO

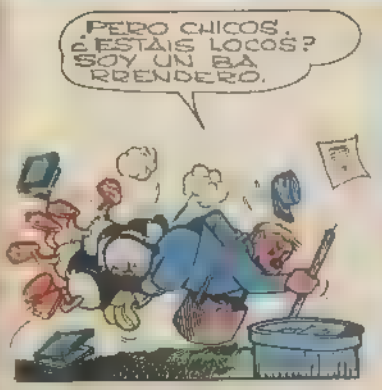
WALT DISNEY

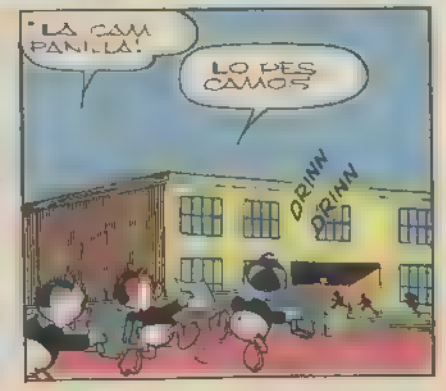


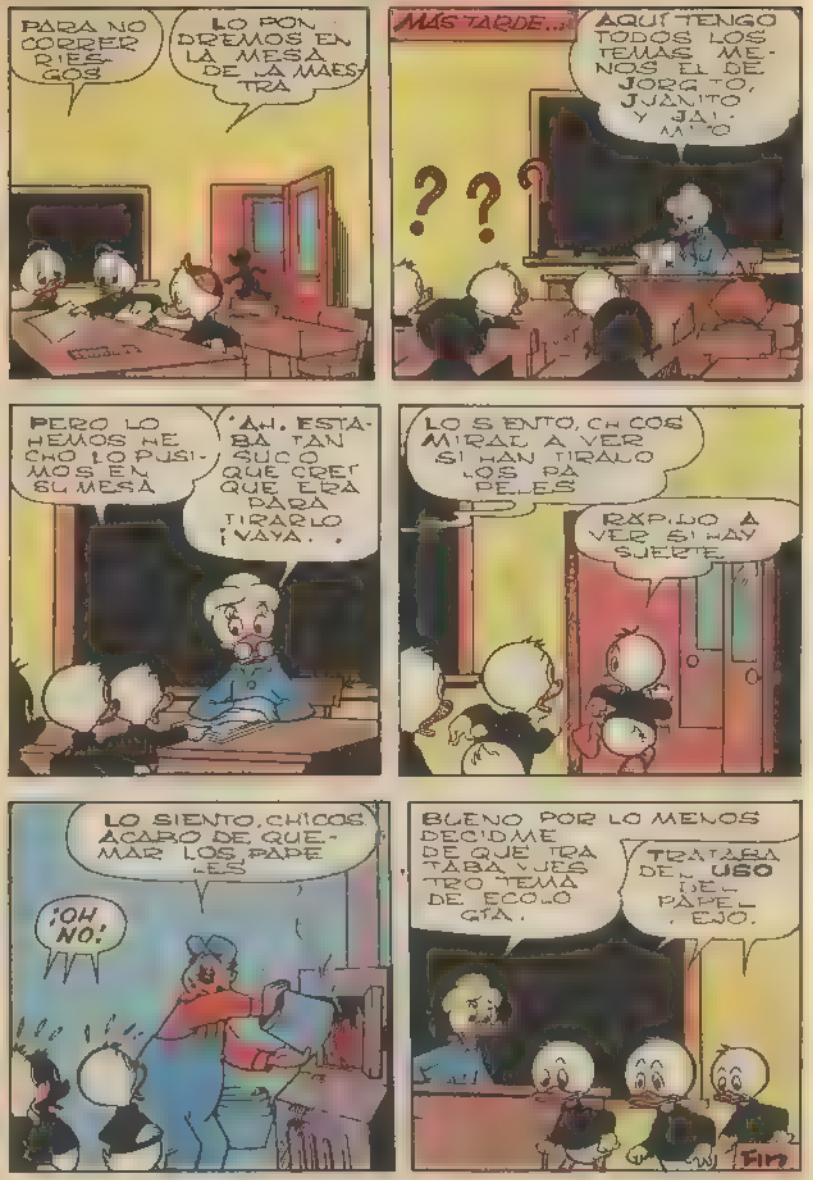












BRICOPATO

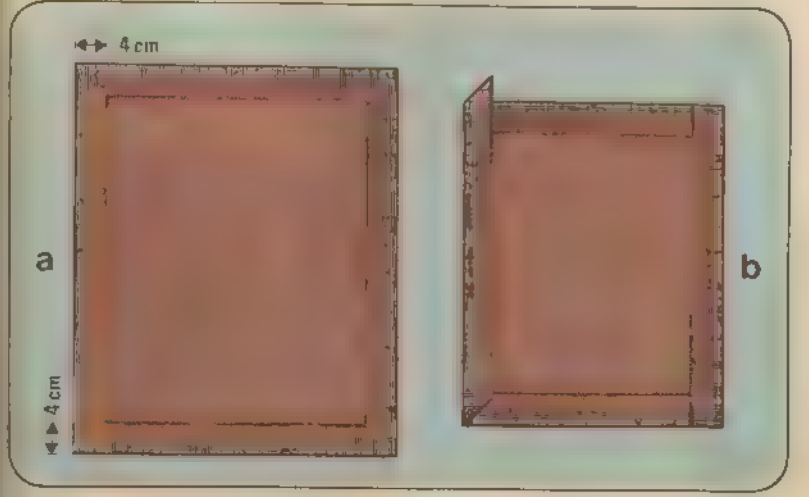
UN ALBUM PARA RECUERDOS

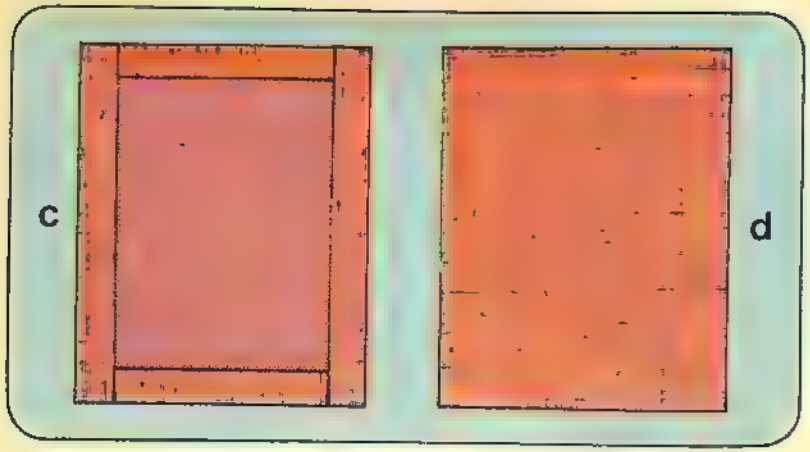
MATERIALES:

Tela y tijeras.
Cola, cartón, cartulina y trapo.
Cordón o cinta
Cinta métrica o regla.

Fotografías, tarjetas, recortes, recuerdos de todas clases pueden recopilarse en un álbum y, seguramente, a ti te gustará mucho disponer de uno para irlos pegando

Compra dos cartones gruesos, rectangulares o cuadrados, y





varios pliegos de cartulina. Recorta la cartulina en hojas del tamaño del cartón; éste servirá para las tapas y la cartulina para las hojas del álbum.

Mide el cartón a lo largo y a lo ancho y señala las medidas sobre la tela doblada con tiza o jaboncillo, recortando la tela por las señales y por el doblez; vuelve a medir y añade 8 centímetros en ambos lados a los que tenga el cartón, después corta de la misma forma que anteriormente.

Cubre con cola una de las superficies del cartón y coloca sobre ella una de las telas más grandes, de forma que la tela sobrante sobresalga por igual por todos los bordes. Repite la operación con la otra tapa de cartón, pon cola en el interior de la tela sobrante y pégala sobre la otra parte del cartón, pasando un trapo por encima para que no se hagan arrugas. Después, sobre la parte en la que has pegado los bordes de la tela extiendes cola y colocas la tela que es del mismo tamaño que el cartón.

Taladra las tapas y las hojas de cartulina a la misma altura y coloca las tapas de forma que la parte más lisa quede hacia fuera.

Pon entre las tapas las hojas de cartulina y úñelo todo con un cordón o cinta de un color armónico con el de la tela con que has forrado las tapas.

El álbum está terminado. Cuando se te acaben las hojas sólo tienes que comprar más cartulina, cortarla y añadir las nuevas hojas a tu flamante álbum.

¿SABES COMO ERES?

BARRAS INCORPORADAS

Hola, amigos. Esta semana vamos a hablar de otra forma de hacer las barras de las «tes», que son las barras incorporadas. Estas barras son aquellas que se hacen siguiendo un trazo de la «t», sin levantar el lápiz para hacerla, y en cierto modo, al igual que la escritura ligada, indica una acentuación del sentido práctico y de la lógica, por lo que constituye un signo muy positivo de esa persona.

Profundidad

Juan Carlos invade completamente el ambiente y tiende a ser realista. Los óvalos son anchos y en ocasiones quedan abiertos en lo alto, indicando una personalidad muy reflexiva

Don Miquí me gustaría que analizaras mi letra y me contestaras en tu revista, gracias

Un abrazo :

Juan Carlos.

Tengo 13 años.

y profunda que no para hasta llegar al fondo de las cosas y con un sentimiento de ternura idealista. La interletra es bastante amplia, y esto es un signo de generosidad. Además tienes gran claridad de ideas y una acentuación del sentido práctico de las cosas, ya que las barras de las «tes» son incorporadas.

Desearía conocer los secretos de mi escritura y que saliera cuanto antes en don Miki. Soy socia de su club y

Un poco pesimista

María del Carmen también ocupa completamente el ambiente que la rodea, pero su escritura es un poco descendente, indicando una tendencia al pesimismo. Eres asimismo reflexiva, profunda y con gran claridad de ideas. A veces hay óvalos dobles que indican cierta ambigüedad e igualmente, aunque de distinta morfología, las barras de las «tes» son incorporadas. Por último, la amplitud de los trazos superiores de algunas «eles» indican que posees una buena dosis de imaginación.

Respetuoso

Ignacio deja mucho espacio a la izquierda del papel en el que escribe, y esto es señal de que tiene un gran respeto por las jerarquías de cargo social o de edad. Eres realista, reflexivo y con un marcado sentimiento de ternura de tipo idealista. Asimismo eres generoso y tienes claridad de ideas, con una buena dosis de imaginación. Por último, tu escritura se inclina un poco hacia la izquierda, indicando ligera timidez.

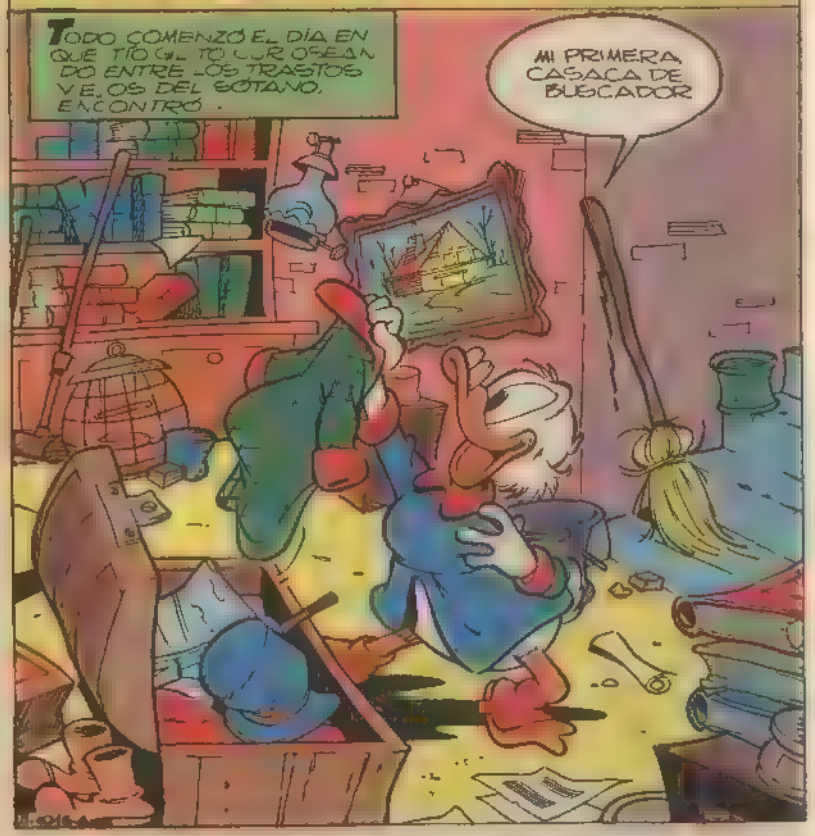
Hola Curro:
Me gustaría conocer tu opinión sobre mi letra.
¿Cómo escribo?

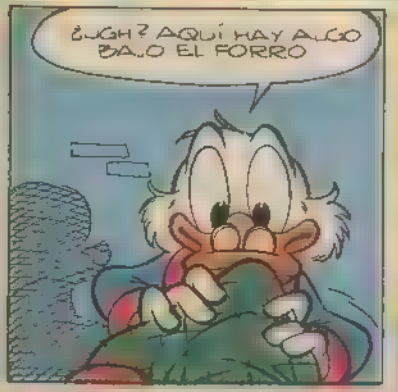
CURRO

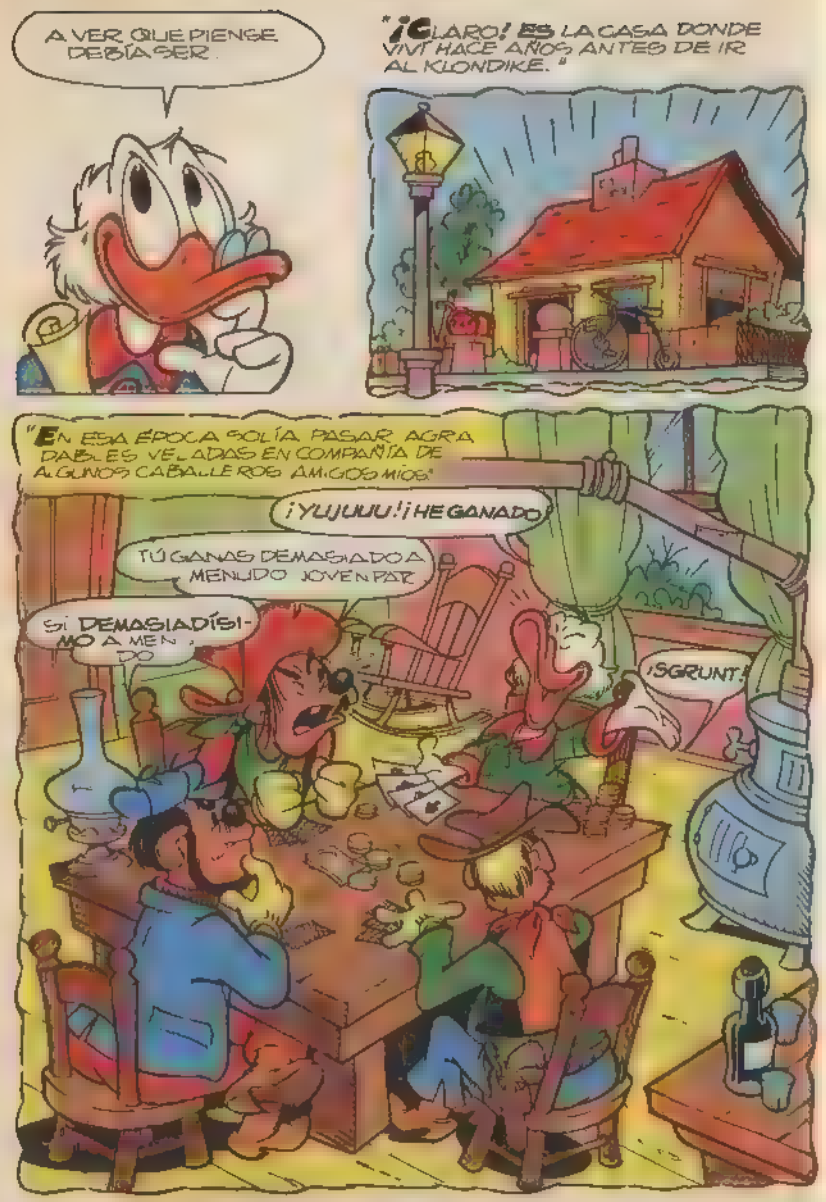
«Enviamos vuestra escritura, si deseais conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid-16

WALT DISNEY
PATOMAS y LA BRÚJULA PARAPSICOLÓGICA

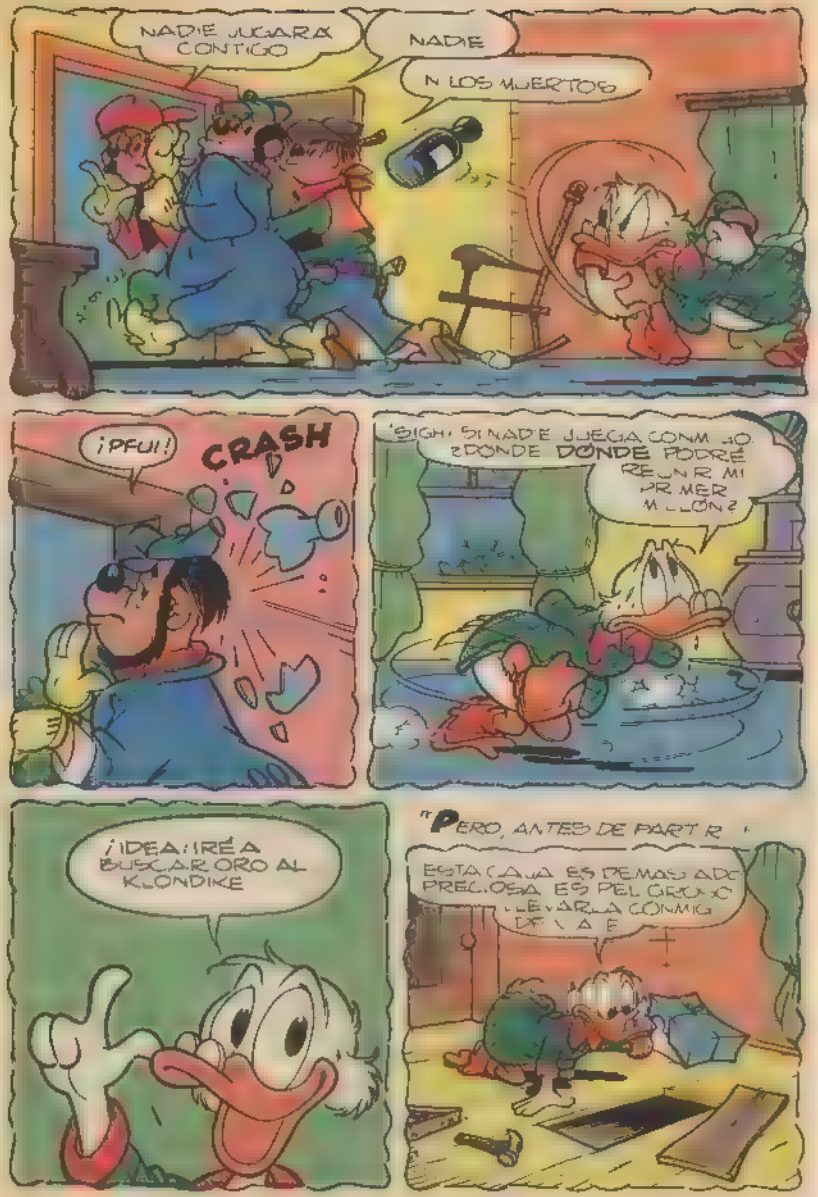
PRIMER EPISODIO

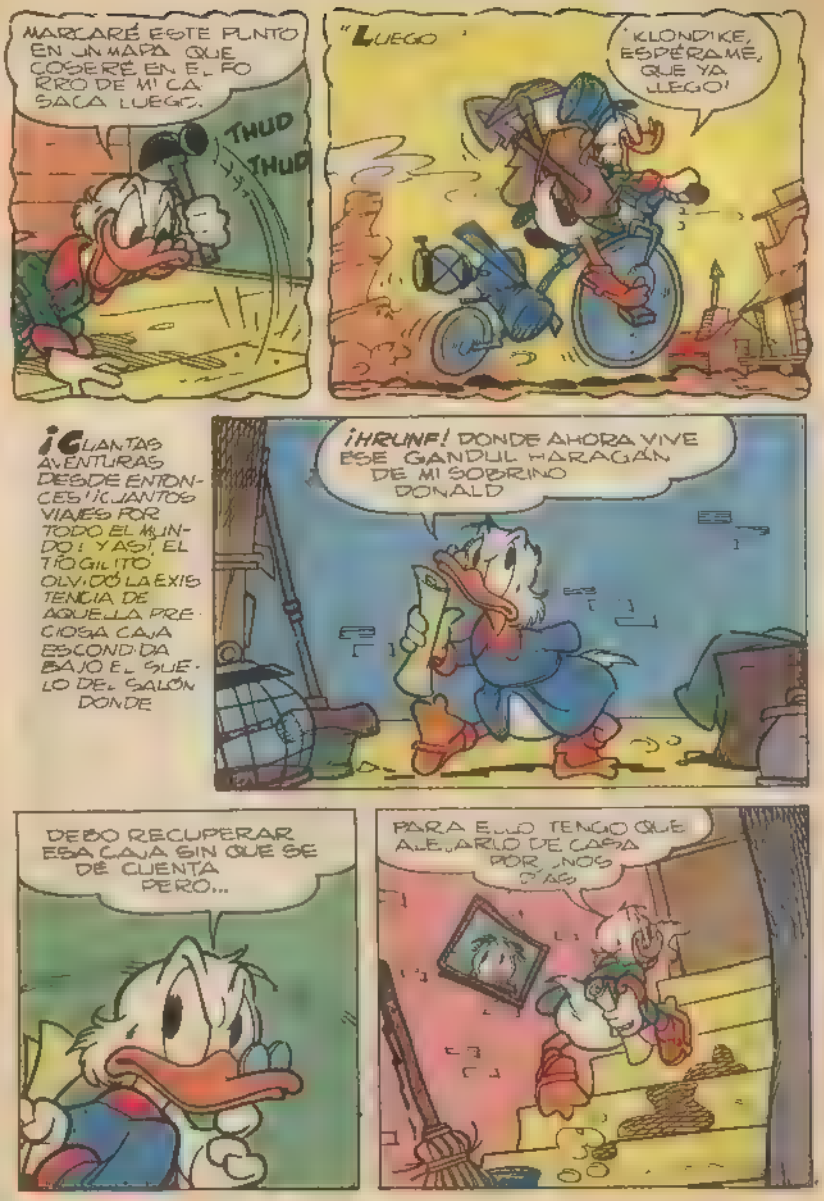


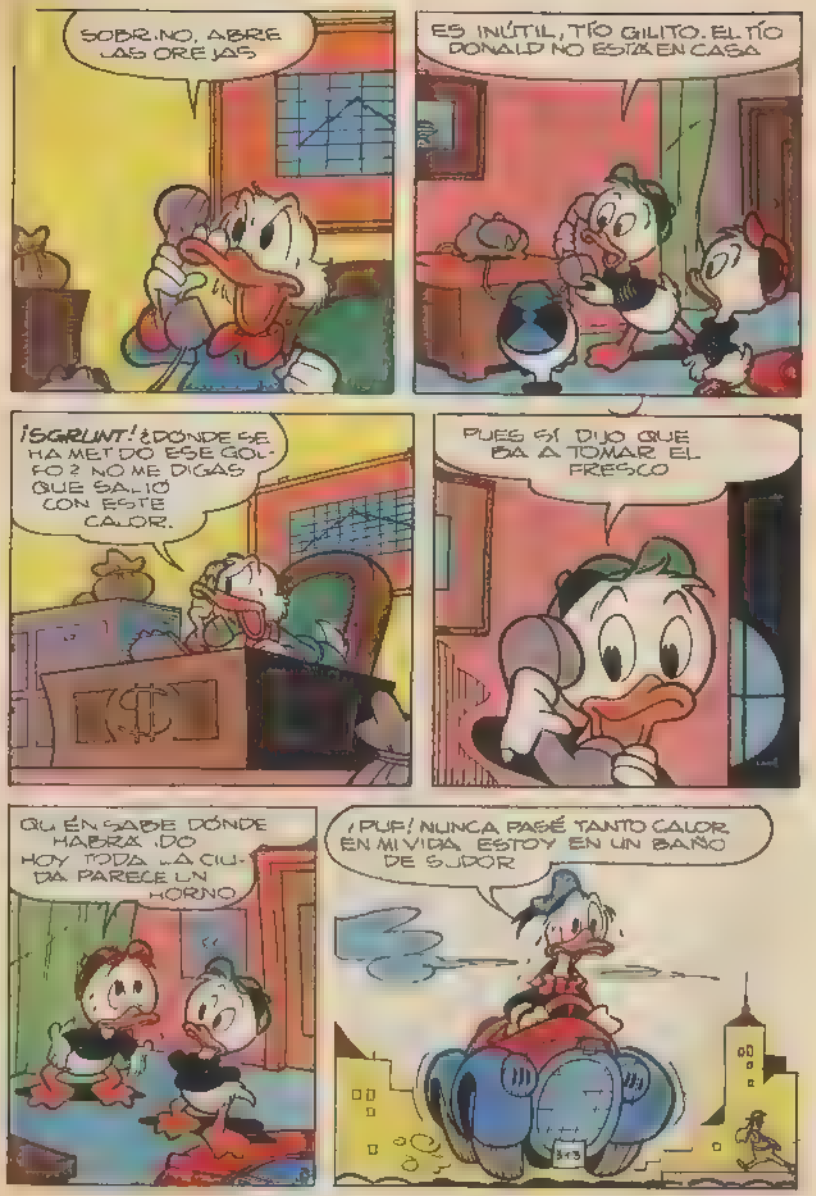


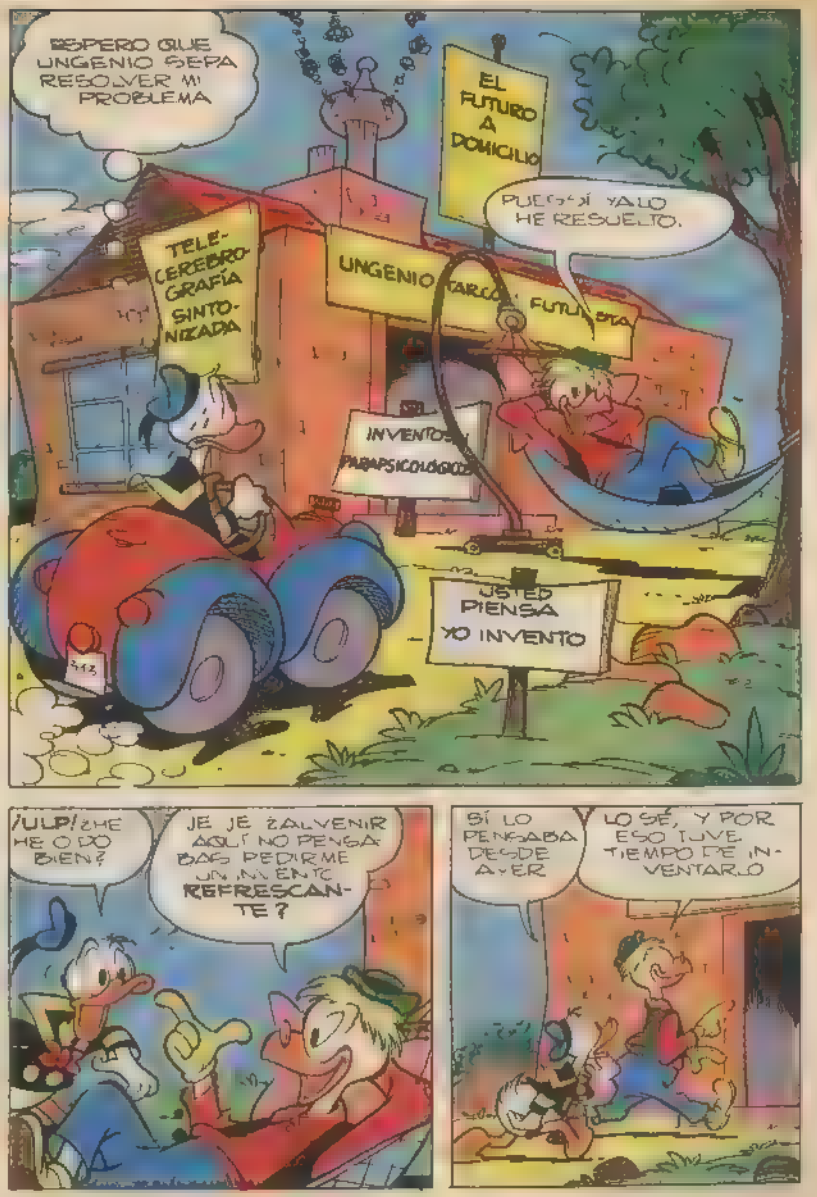

A VER QUE PIENSE. DEBÍA SER...
"¡CLARO! ES LA CASA DONDE VIVÍ HACE AÑOS, ANTES DE IR AL KLONDIKE."
"EN ESA ÉPOCA SOLÍA PASAR AGRADABLES VELADAS EN COMPAÑÍA DE ALGUNOS CABALLEROS AMIGOS MÍOS."
¡YUJUUU! ¡HE GANADO!
TÚ GANAS DEMASIADO A MENUDO, JOVEN PAR.
SI DEMASIADÍSIMO A MENUDO
¡SGRUNT!

¿INSINUAS QUE HAGO TRAMPAS?
NO INSINUO, INVESTIGO.
¡AJAJAAA! ¡BOLSILLOS LLENOS DE AGES! ¿EH?
RECOJAMOS NUESTRO DINERO
EL NUESTRO Y EL SUYO
NO ES DIFÍCIL GANAR CON ESTAS CARTAS
¡AHIAA!
YA ESTÁS SERVIDO, ¡TRAMPOSO!
THUD
DIREMOS A TODOS QUE ERES UN TAHÚR
¡GRRRR!


NADIE JUGARÁ CONTIGO
NADIE
N LOS MUERTOS
¡PFUI!
CRASH
¡SIGH! SI NADIE JUEGA CONMIGO, ¿DÓNDE DONDE PODRÉ REUNIR MI PRIMER MILLÓN?
¡IDEA! IRÉ A BUSCAR ORO AL KLONDIKE
"PERO, ANTES DE PARTIR
ESTA CAJA ES DEMASIADO PRECIOSA ES PELIGROSO LLEVARLA CONMIGO

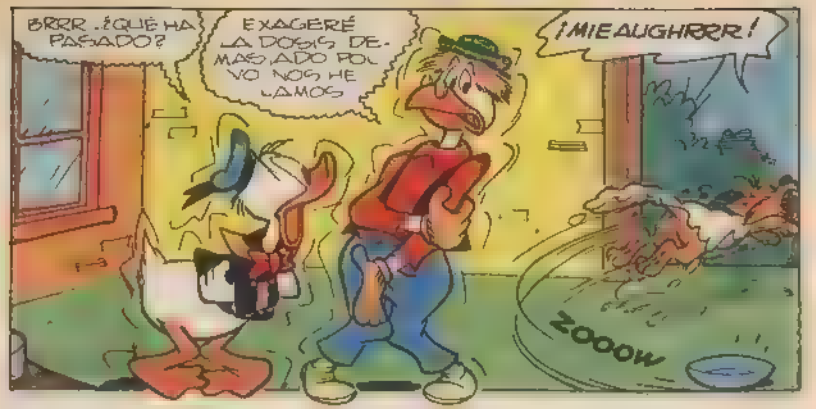

MARCARÉ ESTE PUNTO EN UN MAPA QUE COSERÉ EN EL FORRO DE MI CAZADORA LUEGO.
THUD
THUD
"LUEGO
"KLONDIKE, ESPÉRAME, QUE YA VOY LUEGO!
¡CUANTAS AVENTURAS DESDE ENTONCES! ¡CUANTOS VIAJES POR TODO EL MUNDO! Y ASÍ, EL TÍO GILITO OLVIDÓ LA EXISTENCIA DE AQUELLA PRECIOSA CAJA ESCONDIDA BAJO EL SUELO DEL SALÓN DONDE
¡HRUNF! DONDE AHORA VIVE ESE GANDUL HARAGÁN DE MI SOBRINO DONALD
DEBO RECUPERAR ESA CAJA SIN QUE SE DÉ CUENTA PERO...
PARA ELLO TENGO QUE ALEJARLO DE CASA POR UNOS DÍAS


SOBRINO, ABRE LAS ORE JAS
ES INÚTIL, TÍO GILITO. EL TÍO DONALD NO ESTÁ EN CASA
¡SGRUNT! ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE GOLFO? NO ME DIGAS QUE SALIÓ CON ESTE CALOR.
PUES SÍ DIJO QUE IBA A TOMAR EL FRESCO
QUIÉN SABE DÓNDE HABRÁ IDO HOY TODA LA CIUDAD PARECE UN HORNO
¡PUF! NUNCA PASÉ TANTO CALOR EN MI VIDA. ESTOY EN UN BAÑO DE SUDOR


ESPERO QUE UNGENIO SEPA RESOLVER MI PROBLEMA
EL FUTURO A DOMICILIO
PUES SÍ YA LO HE RESUELTO.
TELE-CEREBRO-GRAFÍA SINTO-NIZADA
UNGENIO
INVENTOS PARAPSICOLÓGICOS
¿USTED PIENSA YO INVENTO
¡ULP! ¿HE OÍDO BIEN?
JE JE ¿ALVENIR AQUÍ NO PENSABAS PEDIRME UN INVENTO REFRESCANTE?
SÍ LO PENSABA DESDE AYER
LO SÉ, Y POR ESO TUVE TIEMPO DE INVENTARLO

COMBINANDO MOLÉCULAS DE AIRE POLAR CON ATOMOS DE VACÍO BAJO CERO CONSEGUI..
.. EL POLVO GELIDÍN, O SEA, HIELO EN POLVO.
HUMMM... ¿Y FUNCIONA?
AHORA VERÁS
DÉJAME VE EEEE.
PLOF
EEEEEETTTT...
¡ULP! QUÉ CAÑONAZO
...TCHUMMMM...

¡UGH!, SE ME HELÓ EL PICO!
MI GELIDÍN ES POTENTÍSIMO. NO HAY QUE ACERCARSE DEMASIADO
PARA CONSEGUIR UN FRESCO MODERADO BASTAN UNOS POCOS GRANITOS..
?
¿AZÚCAR VERDE COMO LA MENTA?
SLURP
EN UN MINUTO TE SIENTES FRESCO.
SLERP
SLAP
¡SFRRR! ¡BRRR!


BRRR..¿QUÉ HA PASADO?
EXAGERÉ LA DOSIS DEMASIADO POCO NOS HE LAMOS
¡MIEAUGHRRR!
ZOOOW

VAMOS A CALENTARNOS AL SOL
¡ES FANTÁSTICO TU GELIDIN! ¡ES ALGO TREMENDO!

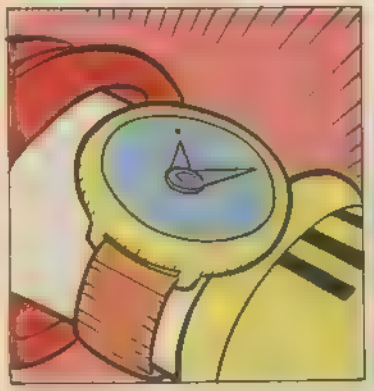
SÍ ÚSALO CON CUIDADO SI NO QUIERES QUE PATOLANDIA SE CONVIERTA EN PATOPOLONORTE.
SERÉ PRUDENTE

¿Y CÓMO ADIVINASTE QUE DESEABA ESTE INVENTO?
NO ADIVINÉ

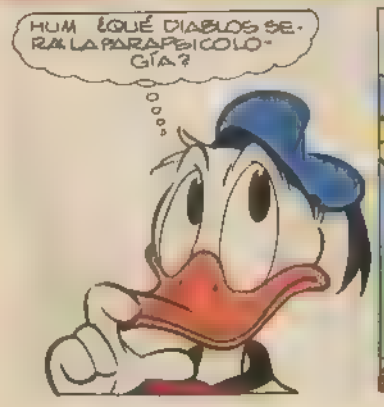
PUSE EN PRÁCTICA ESTE ANUNCIO
¿UH?¿USTED PIENSA, YO INVENTO?
¿USTED PIENSA
¿INVENTO

CLARO. AYER PENSASTE EN ESTE INVENTO Y MI BRÚJULA PARAPSICOLÓGICA LEYÓ TU PENSAMIENTO
¿QUÉ? ¿TU BRÚ-BRÚ PA PA-RA-RA?

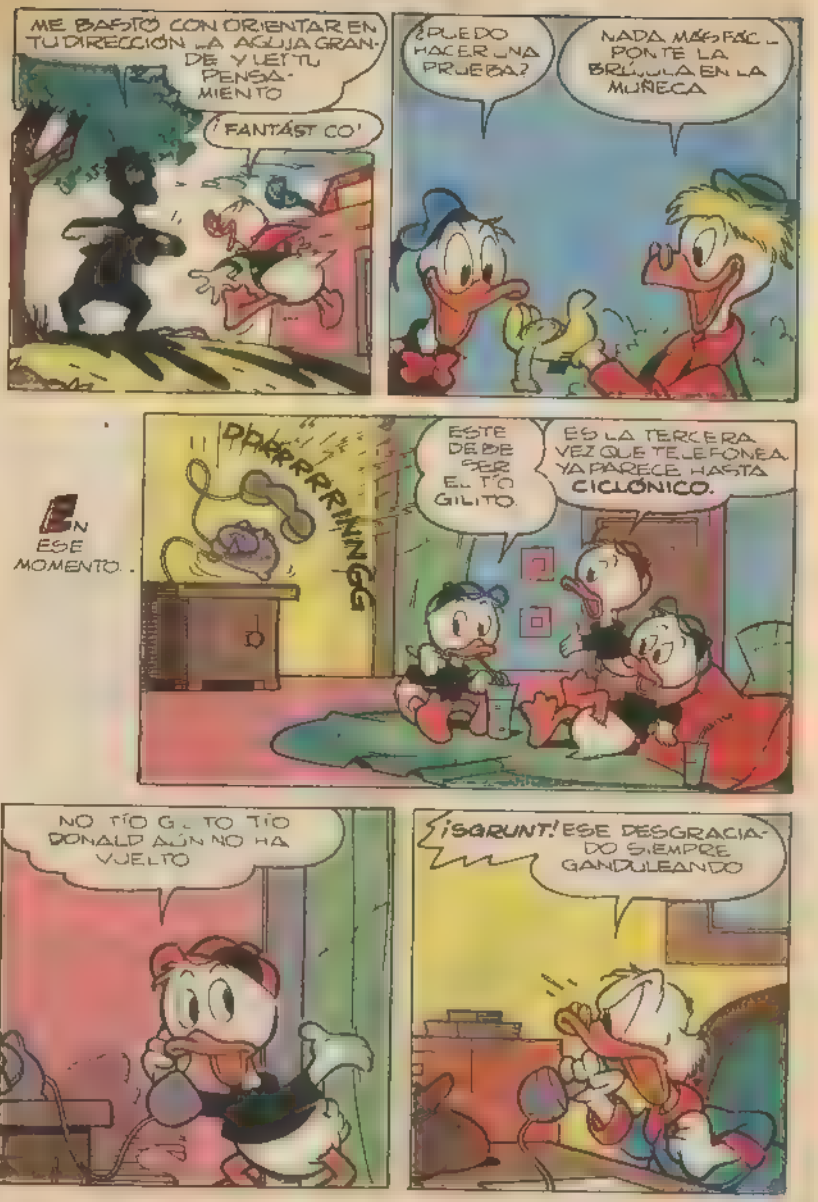
MIRALA
HUM.. PARECE UN RELOJ.

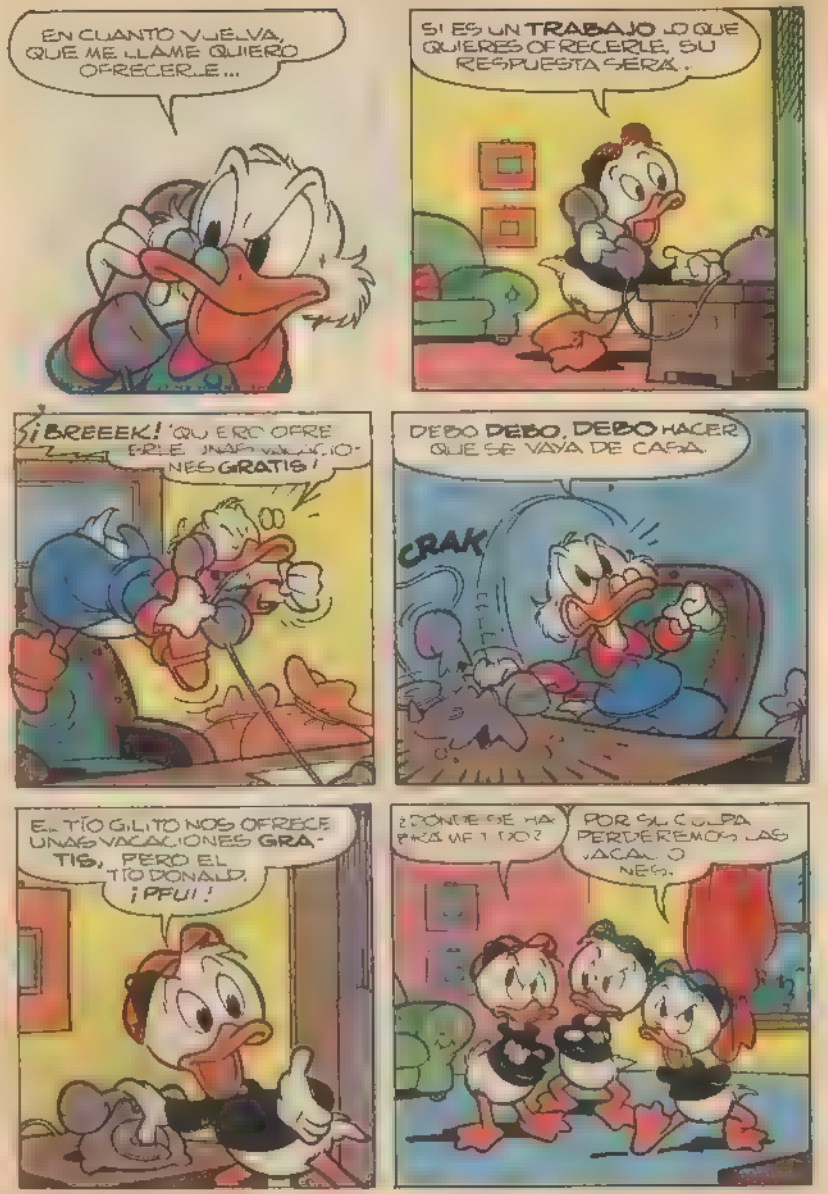


AHORA TE ENSEÑO CÓMO FUNCIONA PIENSA EN ALGO.
DE ACUERDO
URGENTE

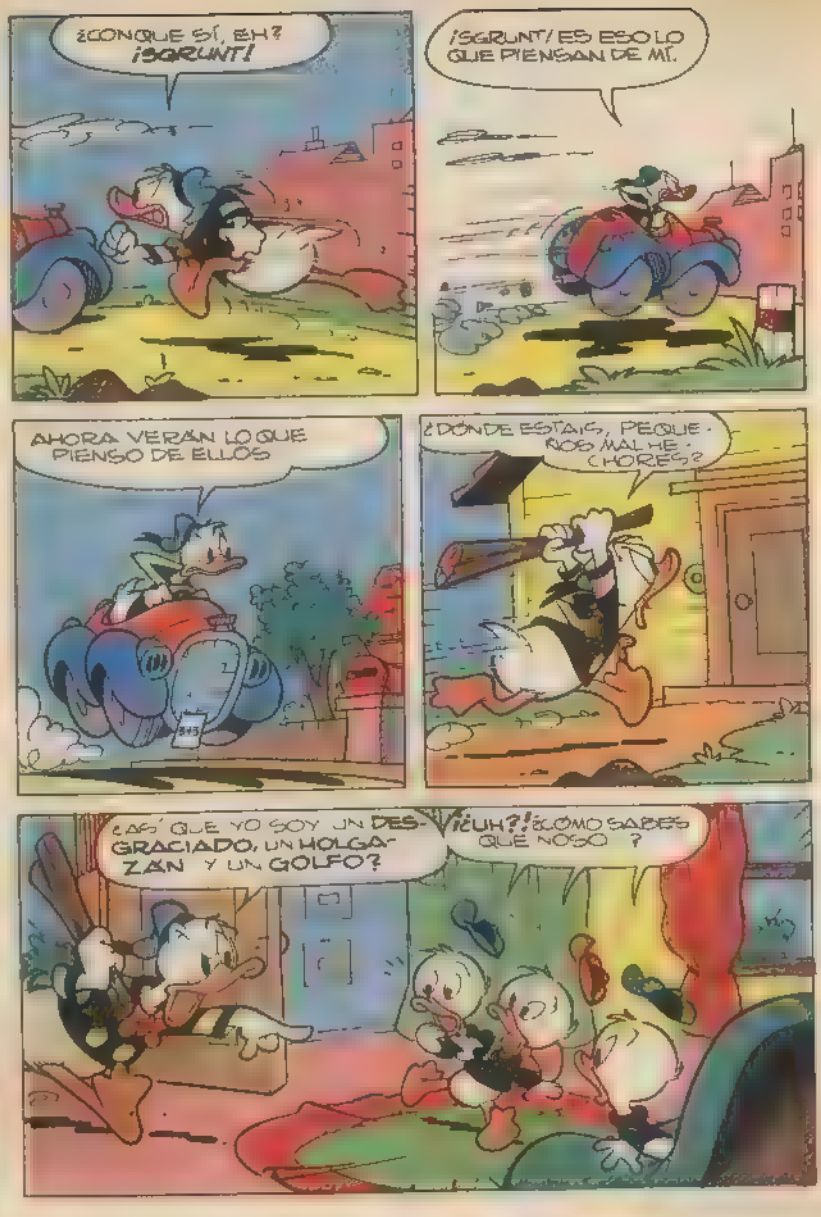

HUM ¿QUÉ DIABLOS SERÁ LA PARAPSICOLOGÍA?

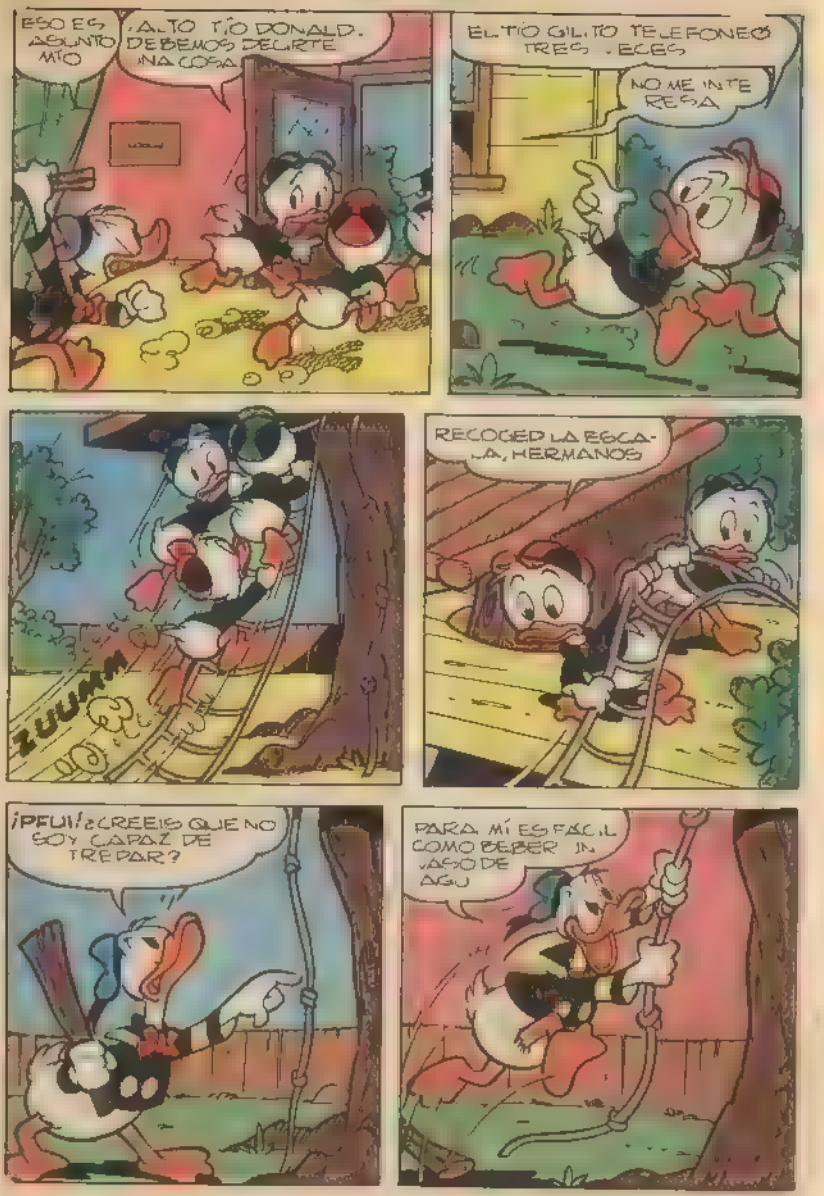
LA PARAPSICOLOGÍA ESTUDIA LOS FENÓMENOS MENTALES (COMO POR EJEMPLO LOS PRESENTIMIENTOS Y LA TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO) QUE ESCAPAN AL CONTROL CIENTÍFICO
¡ULPPP!

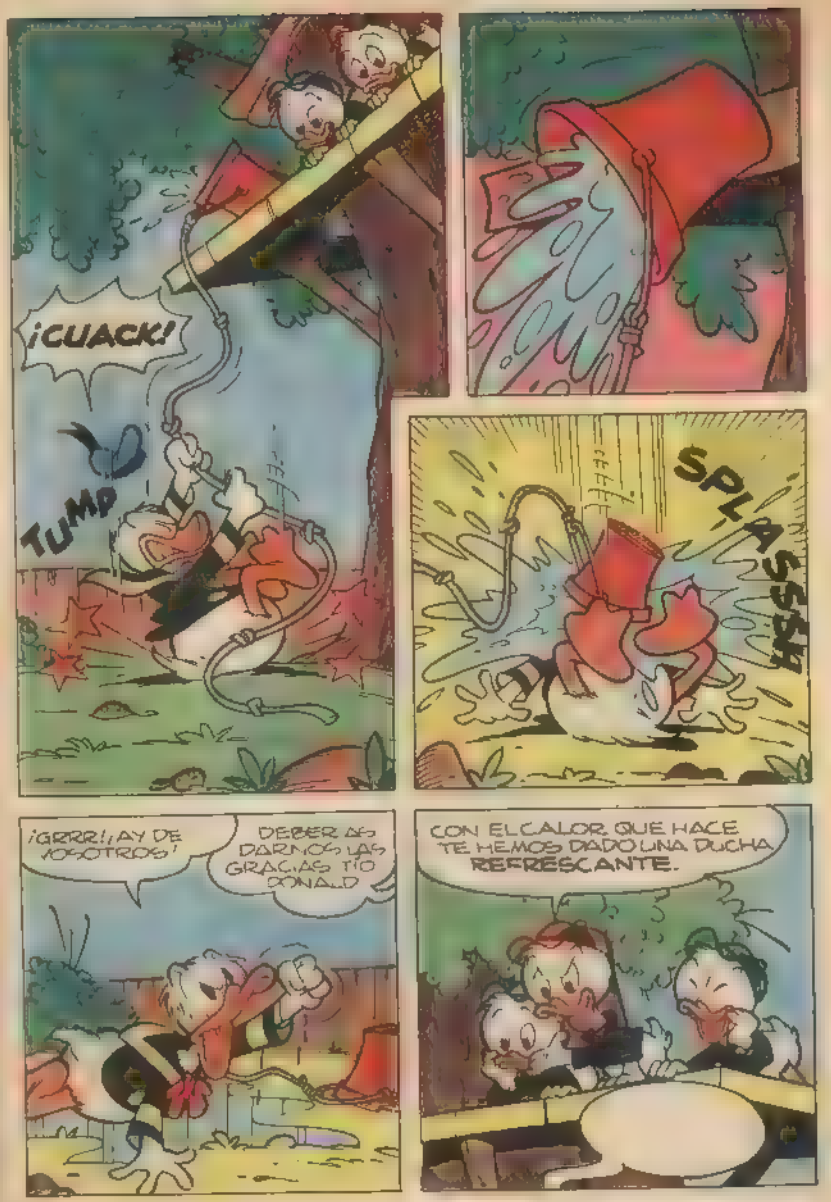

ME BASTÓ CON ORIENTAR EN TU DIRECCIÓN LA AGUJA GRANDE Y LEER TU PENSAMIENTO
¡FANTÁSTICO!
¿PUEDO HACER UNA PRUEBA?
NADA MÁS FÁCIL PONTE LA BRÚJULA EN LA MUÑECA
EN ESE MOMENTO...
DRRRRRRRINGG
ESTE DEBE SER EL TÍO GILITO
ES LA TERCERA VEZ QUE TE LLAMA. YA PARECE HASTA CICLÓNICO.
NO TÍO GILITO TÍO DONALD AÚN NO HA VUELTO
¡SGRUNT! ESE DESGRACIADO SIEMPRE GANDULEANDO

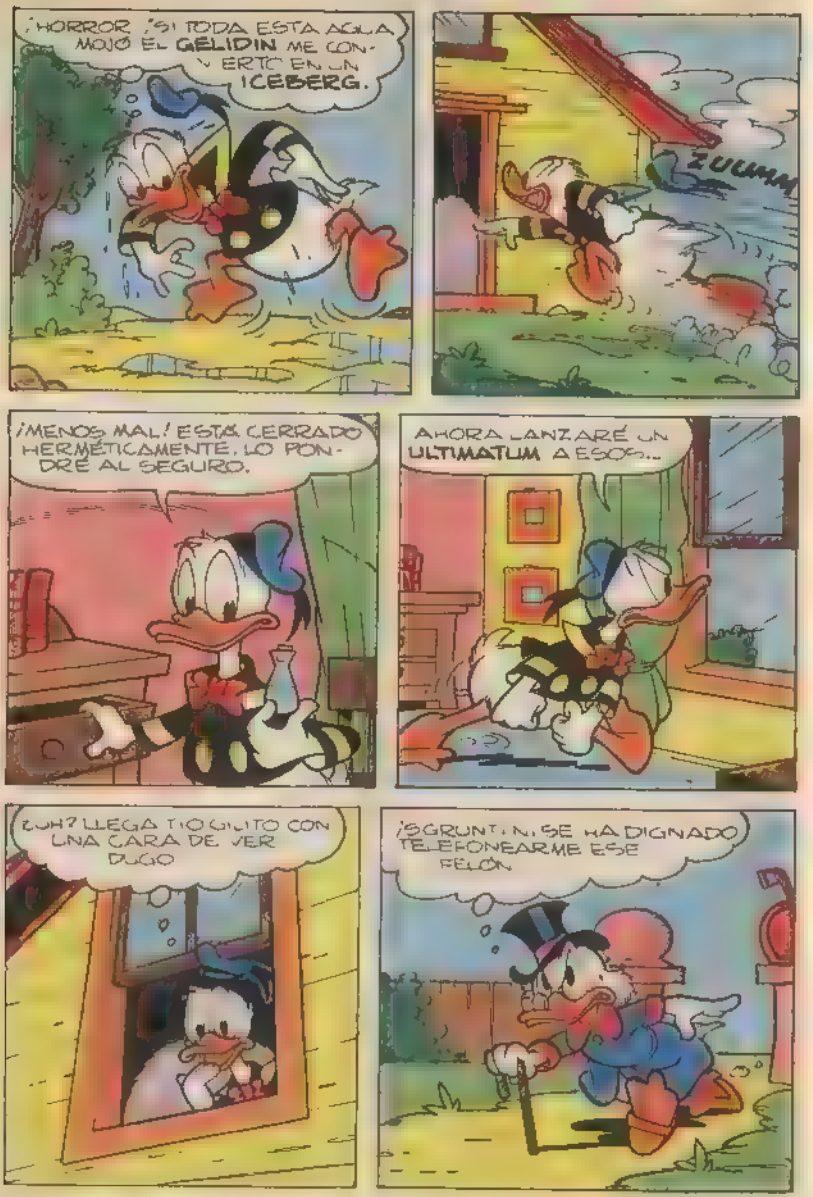

EN CUANTO VUELVA, QUE ME LLAME QUIERO OFRECERLE...
SI ES UN TRABAJO LO QUE QUIERES OFRECERLE, SU RESPUESTA SERÁ...
¡BREEEK! ¡QUIERO OFRECERLE UNAS VACACIONES GRATIS!
DEBO DEBO, DEBO HACER QUE SE VAYA DE CASA.
CRAK
EL TÍO GILITO NOS OFRECE UNAS VACACIONES GRATIS, PERO EL TÍO DONALD ¡PFUI!
¿DÓNDE SE HA METIDO?
POR SU CULPA PERDEREMOS LAS VACACIONES

MIENTRAS TANTO.
ME GUSTARÍA SABER LO QUE PIENSAN MIS SOBRINOS...
MUY FÁCIL. ORIENTA LA AGUJA EN DIRECCIÓN A TU CASA
HUM... MI CASA ESTÁ EN ESA DIRECCIÓN.
HUMMM... TENGO LA IMPRESIÓN DE SENTIR
ESE DESGRACIADO DE TÍO DONALD... ¡¡ES UN HOLGAZÁN Y UN GOLFO.
¡DESGRACIADO!
¡GOLFO!
¡HOLGAZÁN!
¡GRRR!

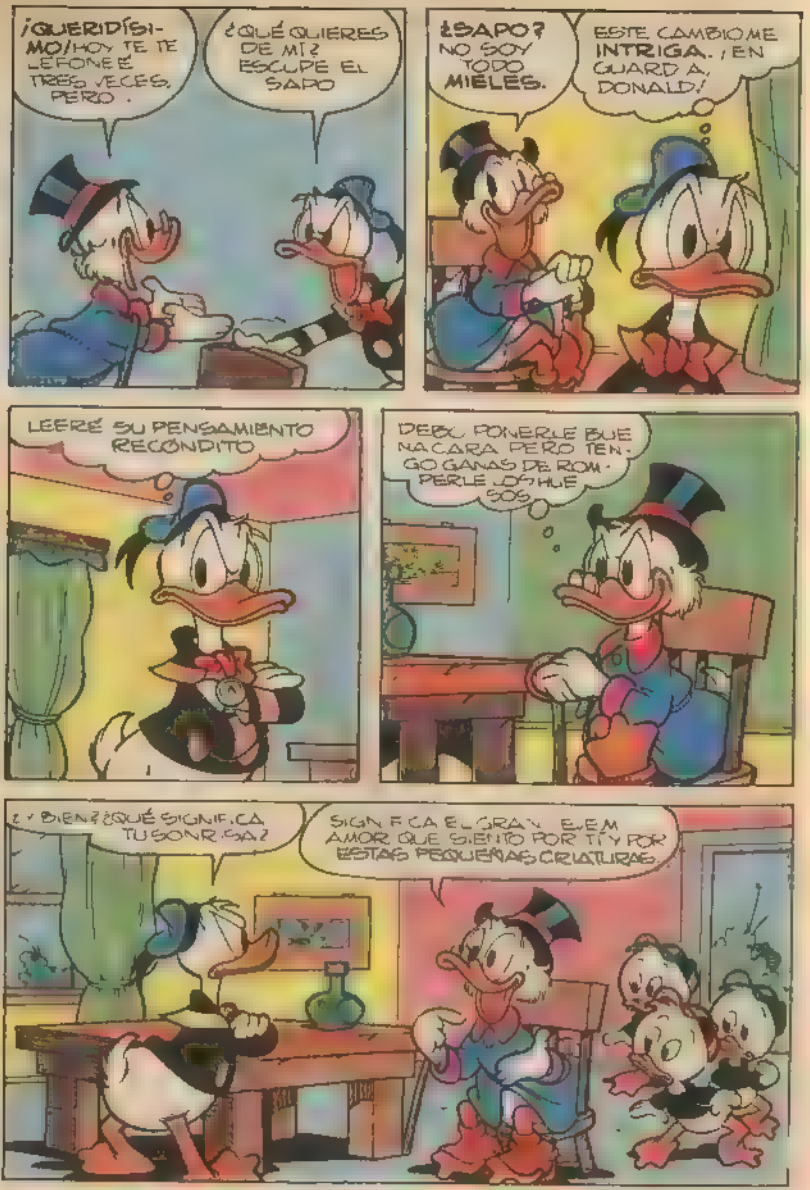

¿CONQUE SÍ, EH? ¡GRUNT!
¡GRUNT! ¡ES ESO LO QUE PIENSAN DE MÍ.
AHORA VERÁN LO QUE PIENSO DE ELLOS
¿DÓNDE ESTÁIS, PEQUEÑOS MALHECHORES?
¿ASÍ QUE YO SOY UN DESGRACIADO, UN HOLGAZÁN Y UN GOLFO?
¡¡UH?! ¿CÓMO SABES QUE NOSO ?

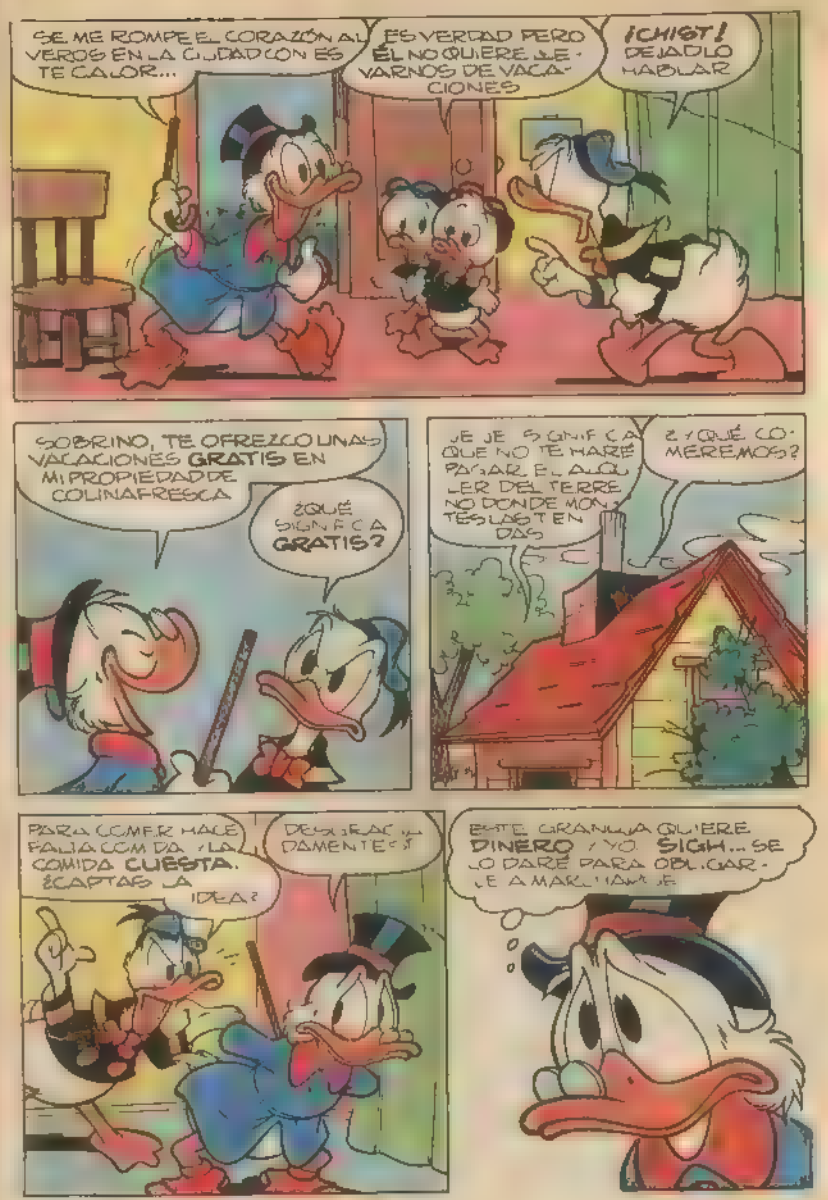

ESO ES ASUNTO MIO
¡ALTO TÍO DONALD. DEBEMOS DECIRTE UNA COSA
EL TÍO GILITO TELEFONEÓ TRES VECES
NO ME INTERESA
ZUUMM
RECOGED LA ESCALERA, HERMANOS
¡PFUI! ¿CREEIS QUE NO SOY CAPAZ DE TREPAR?
PARA MÍ ES FACIL COMO BEBER UN VASO DE AGUA

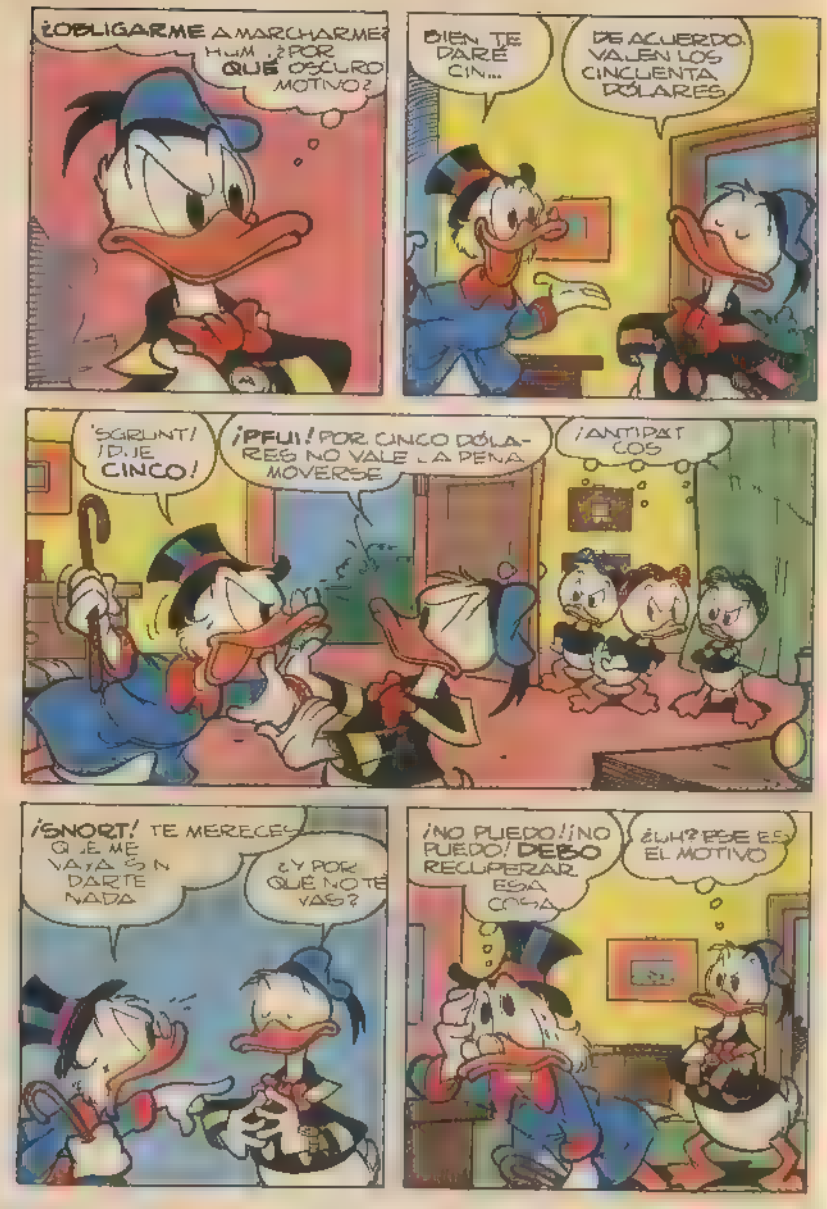

¡CUACK!
TUMP
SPLASSSH
¡GRRR! ¡AY DE VOSOTROS!
DEBERÁS DARNOS LAS GRACIAS TÍO DONALD
CON EL CALOR QUE HACE TE HEMOS DADO UNA DUCHA REFRESCANTE.


¡HORROR ¡SI TODA ESTA AGUA MOJÓ EL GELIDIN ME CONVERTIRÉ EN UN ¡ICEBERG.
¡ZUUUM
¡MENOS MAL! ESTÁ CERRADO HERMÉTICAMENTE, LO PONDRÉ AL SEGURO.
AHORA LANZARÉ UN ULTIMATUM A ESOS...
¿UH? LLEGA TIO GILITO CON UNA CARA DE VER DUGO
¡GRUNT. NI SE HA DIGNADO TELEFONEARME ESE FELÓN

VOY A VER QUÉ ESTÁ PENSANDO.
¿DIJE FELÓN? DEBÍ DECIR PULGÓN.
¿PULGÓN? ¡GRRR! ¡VIEJO INFERNAL LE HARÉ TRAGAR ESTE INSULTO
¡QUERIDO SOBRINO ¡PLUMAS PREDILECTAS DE MIS PLUMAS
GULP. ¿ES ÉL QUIEN ME HABLA ASÍ?

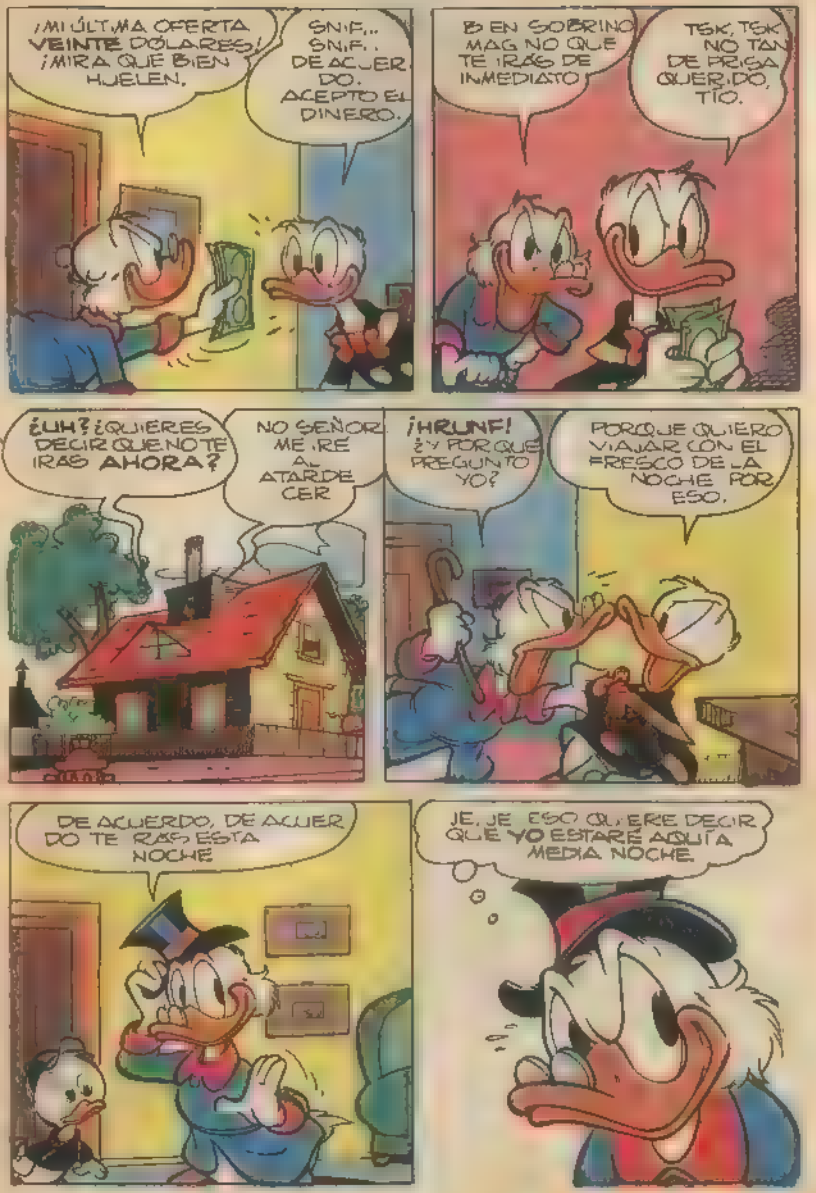

¡QUERIDÍSIMO! HOY TE TELEFONEÉ TRES VECES, PERO...
¿QUÉ QUIERES DE MÍ? ESCUPE EL SAPO
¿SAPO? NO SOY TODO MIELES.
ESTE CAMBIO ME INTRIGA. ¡EN GUARDA, DONALD!
LEERÉ SU PENSAMIENTO RECÓNDITO
DEBO PONERLE BUENA CARA PERO TENGO GANAS DE ROMPERLE LOS HUESOS
¿Y BIEN? ¿QUÉ SIGNIFICA TU SONRISA?
SIGNIFICA EL GRAN AMOR QUE SIENTO POR TÍ Y POR ESTAS PEQUEÑAS CRIATURAS

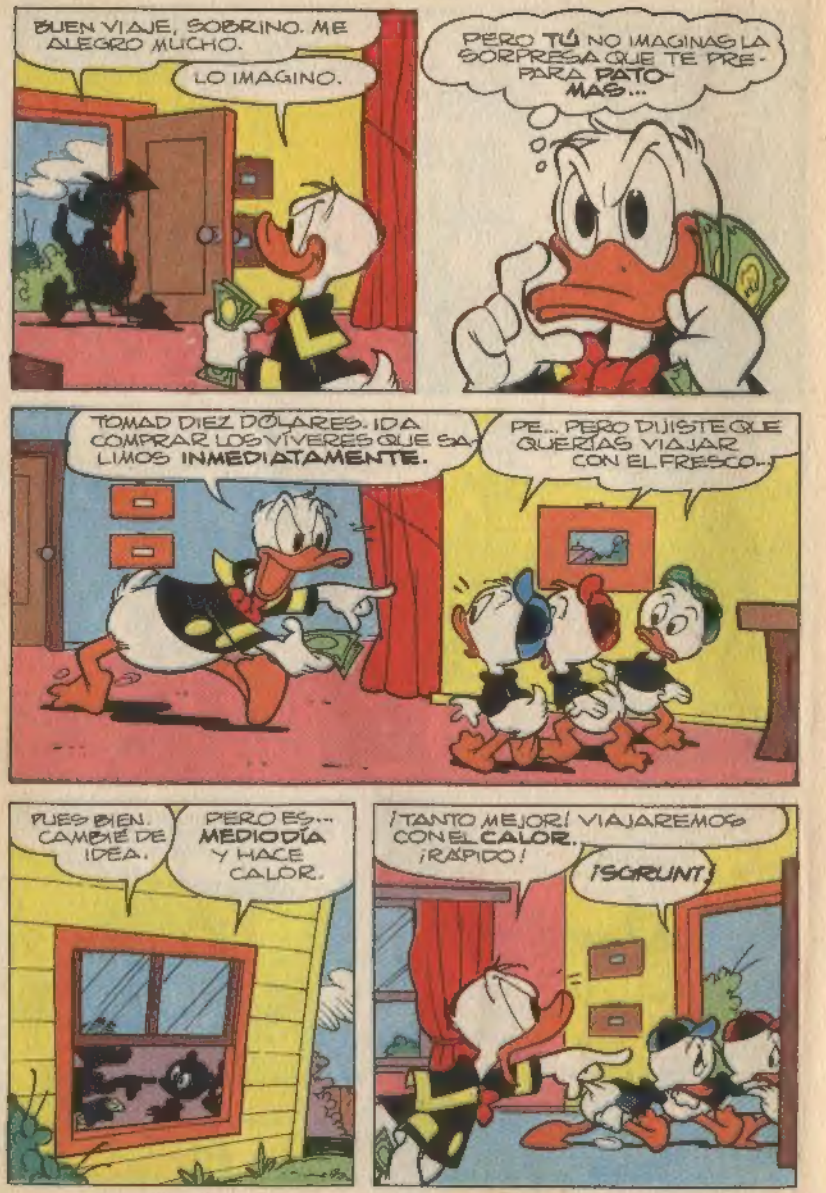

SE ME ROMPE EL CORAZÓN AL VEROS EN LA CIUDAD CON ESTE CALOR...
ES VERDAD PERO ÉL NO QUIERE DESVARNOS DE VACACIONES
¡CHIST! DEJADLO HABLAR
SOBRINO, TE OFREZCO UNAS VACACIONES GRATIS EN MI PROPIEDAD DE COLINAFRESCA
¿QUÉ SIGNIFICA GRATIS?
JE JE SIGNIFICA QUE NO TE MARÉ PAGAR EL ALQUILER DEL TERRENO DONDE MONTÉS LAS TENDAS
¿Y QUÉ COMEREMOS?
PARA COMER HACE FALTA COMIDA Y LA COMIDA CUESTA. ¿CAPTAS LA IDEA?
DESGRACIADAMENTE SÍ
ESTE GRANUJA QUIERE DINERO Y YO SIGH... SE LO DARÉ PARA OBLIGARLE A MARCHARSE

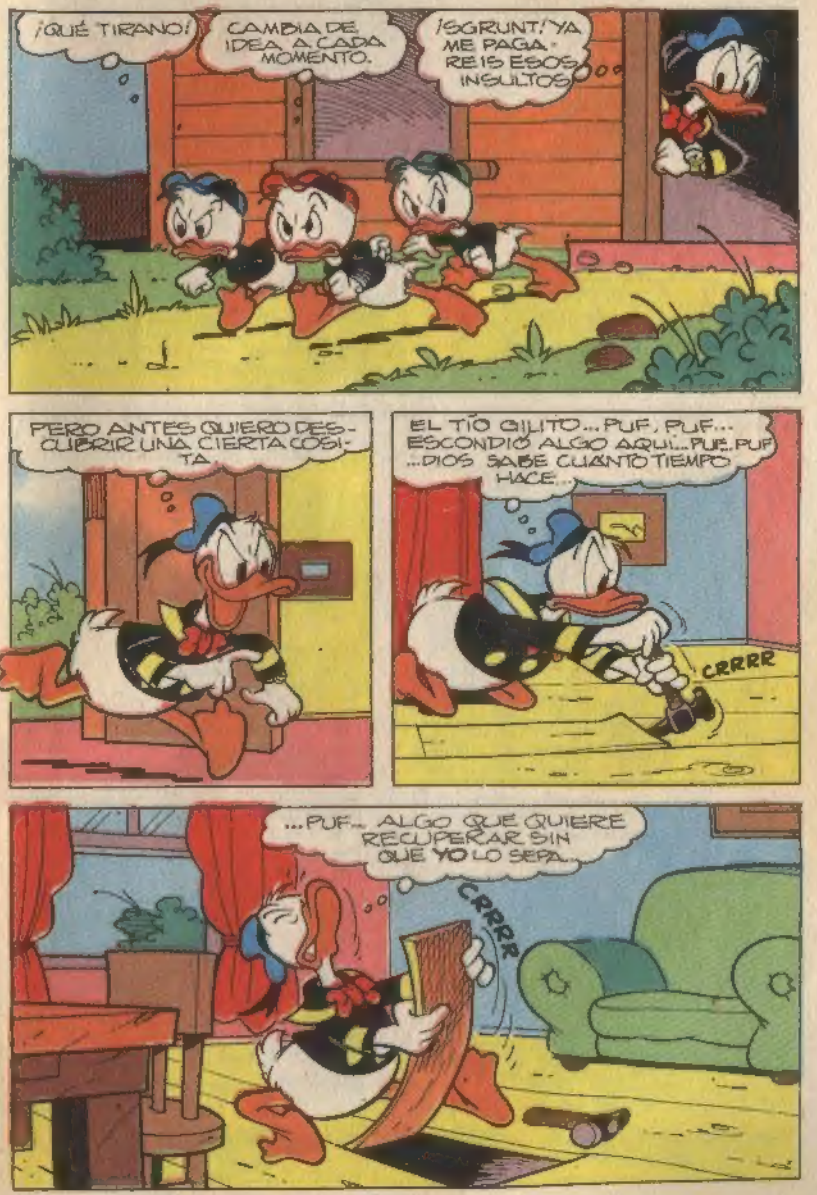

¿OBLIGARME A MARCHARME? HUM, ¿POR QUÉ OSCURO MOTIVO?
BIEN TE DARÉ CIN...
DE ACUERDO. VALEN LOS CINCUENTA DÓLARES.
¡GRUNT! ¡D. JE CINCO!
¡PFUI! POR CINCO DÓLARES NO VALE LA PENA MOVERSE
¡ANTIPÁTICOS
¡SNORT! TE MERECES QUE ME VAYA SIN DARTE NADA
¿Y POR QUÉ NO TE VAS?
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO! DEBO RECUPERAR ESA COSA
¿EH? ESE ES EL MOTIVO

QUIERO SABER QUÉ ES LO QUE DEBE RECUPERAR EN ESTA CASA
SERÉ GENEROSO TE DARÉ DIEZ DÓLARES.
SERÉ COMPLACIENTE ME CONFORMO CON CUARENTA.
¡ONCE!
¡QUINCE!
¡DIECIOCHO!
¡TREINTA Y NUEVE!
¡TREINTA Y CINCO!
¡TREINTA Y DOS!
¡REPUGNANTE!
¡NI UN CÉNTIMO DE MÁS!
¡OOF!
BONK
¡N UN CÉNTIMO DE MENOS.
¡UGH! ¡AY!
TONK

¡AUGHRRR! ¡AAYYY!
¡AGH!
PLOMP
¡MI ÚLTIMA OFERTA: TREINTA DÓLARES O NO ME MUEVO!
¡SGRUNT Y DOBLE SGRUNT!
¡INCALIFICABLE!
¡TRIPLE SGRUNT! CUANDO PENSO QUE AQUÍ DEBAJO ESTÁ LA COSA!
¿AQUÍ DEBAJO HAY UNA "COSA" QUE LE INTERESA? HUM


¡MI ÚLTIMA OFERTA VEINTE DÓLARES! ¡MIRA QUÉ BIEN HUELEN.
SNIF... SNIF... DE ACUERDO. ACEPTO EL DINERO.
BIEN SOBRINO MAG NO QUE TE IRÁS DE INMEDIATO
TSK, TSK NO TAN DE PRISA QUERIDO, TÍO.
¿UH? ¿QUIERES DECIR QUE NO TE IRÁS AHORA?
NO SEÑOR ME IRÉ AL ATARDECER
¡HRUNF! ¿Y POR QUÉ PREGUNTO YO?
PORQUE QUIERO VIAJAR CON EL FRESCO DE LA NOCHE POR ESO.
DE ACUERDO, DE ACUERDO TE RÁS ESTA NOCHE
JE, JE ESO QUIERE DECIR QUE YO ESTARÉ AQUÍ A MEDIA NOCHE.


BUEN VIAJE, SOBRINO. ME ALEGRO MUCHO.
LO IMAGINO.
PERO TÚ NO IMAGINAS LA SORPRESA QUE TE PREPARA PATOMAS...
TOMAD DIEZ DÓLARES. IDA COMPRAR LOS VÍVERES QUE SALIMOS INMEDIATAMENTE.
PE... PERO DIJISTE QUE QUERÍAS VIAJAR CON EL FRESCO...
PUES BIEN. CAMBIÉ DE IDEA.
PERO ES... MEDIODÍA Y HACE CALOR.
¡TANTO MEJOR! VIAJAREMOS CON EL CALOR. ¡RÁPIDO!
¡SGRUNT!


¡QUÉ TIRANO!
CAMBIA DE IDEA A CADA MOMENTO.
¡SGRUNT! YA ME PAGARÉIS ESOS INSULTOS
PERO ANTES QUIERO DESCUBRIR UNA CIERTA COSITA
EL TÍO GILITO... PUF, PUF... ESCONDIÓ ALGO AQUÍ... PUF... PUF ...DIOS SABE CUÁNTO TIEMPO HACE...
CRRRR
...PUF... ALGO QUE QUIERE RECUPERAR SIN QUE YO LO SEPA...
CRRRR

¿CUÁL ES LA SORPRESA DE PATOMAS? ¿CUÁL ES LA TRAMPA PREPARADA AL TÍO GILITO? ¿Y QUÉ CONTIENE LA CAJA OLVIDADA DURANTE TANTOS AÑOS BAJO EL SUELO DEL SALÓN? ¡CALMA, CHICOS! ¡CADA COSA A SU TIEMPO Y, SOBRE TODO, UN POCO DE PACIENCIA.

LA PRÓXIMA SEMANA PATOMAS DESVELARÁ TODOS LOS MISTERIOS Y AÑADIRÁ UN NUEVO TRIUNFO A LA LISTA DE SUS MEMORABLES HAZAÑAS.

Fin del primer episodio

SUMARIO

HISTORIETAS

Historia y gloria de la dinastía de los patos . . . . . pág. 3
Donald y el concierto grabado . . . » 40
Daisy y los melocotones en almíbar » 48
Patomas y la bruja parasicológica (1.ª parte) . . . . . » 68

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . pág. 33
Vuelo libre (Eduardo Gras, el «hombre pájaro») . . . . . » 36
Pink, Floyd, genios del Rock . . . . » 56

Bricopato . . . . . » 63
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 60. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, —Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA, Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

¡Nenuco de Famosa tiene cada cosa...!

Y no nos referimos a esa costumbre tan graciosa de hacer pompitas después de cada biberón, o a esos pises que te hace cuando menos te lo esperas...

Nos referimos a ese montón de cositas preciosas como chupetes, biberones, el orinalito, la cunita, el moisés con sus lazos

y todo, la cestita con sus frasquitos de jabón, polvos de talco y colonia como de verdad y tantas y tantas cosas más, que te ayudarán a "criar" a tu Nenuco como una mamá de verdad.

Nenuco de Famosa
Un rubito que tiene cada cosa...!

Nenuco

Es un producto Famosa

¡¡ACCION!! CON MOTOR

La construcción mecánica en miniatura con piezas de acero